



A 20 años de la muerte de Troilo

## EL ALMA DEL BANDONEON

Página/23

## SUBEN UN 5% LA LUZ Y EL GAS

Página/11

San Lorenzo perdió la oportunidad de quedar solo en la punta

## PLATENSE EMPATO SOBRE LA HORA

Página/21


RECLAME EL no

# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 18 de mayo de 1995

Año 8-Nº 2458 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12


El flamante gobierno de Chirac hizo conocer oficialmente su malestar por un eventual ascenso de Astiz, condenado en Francia por el secuestro, tortura y asesinato de dos monjas francesas

Páginas/2/3

# "CHOCANTE Y VERGONZOSO"

**32** Cartas, *por Juan Gelman*

Nueva hipótesis de conflicto para la Armada

## Ojo con los pesqueros

Página /2

Hoy se reúne la conducción radical

## UNA SALIDA PARA ALFONSIN

Página/5

## ALIENTO

"Los abajo firmantes, unidos por la creencia en un Dios que se manifiesta a través de la verdad y la justicia, hacemos llegar nuestra solidaridad y aliento para aquellos periodistas responsables que, con coraje civil, han hecho un aporte a la búsqueda de esa justicia y verdad, sacando a luz la realidad de un tiempo difícil de dolor para el país, como el transcurrido durante el régimen militar que usurpó el poder en 1976.

"Sabemos que no es fácil mantener al mismo tiempo la fidelidad a los hechos tal cual ocurrieron y la necesaria sensibilidad hacia los sentimientos de quienes son conmovidos por esa información. Por nuestro acompañamiento pastoral a los familiares y víctimas comprendemos que al dolor de la incertidumbre –conocido sólo por ellos– se agrega ahora el que provocan las públicas revelaciones de quienes fueron responsables de la represión. Compartimos este nuevo dolor que, sin embargo, es el costo lamentable para el conocimiento de toda la verdad.

"El eco que generó en la sociedad argentina vuestra investigación demuestra que el pilar de la verdad es esencial para poder construir una sociedad de equitativo respeto que ponga en evidencia que la paz y la concordia entre los seres humanos no se establecen por decretos de indulto, ni por leyes que intenten colocar un manto de olvido sobre la conciencia colectiva.

"Convencidos de que el debate suscitado en estas últimas semanas despierta, en los familiares de los desaparecidos y damnificados, una cuota de esperanza en un futuro con mayor respeto por la dignidad humana, sumamos nuestras voces y nuestra acción para ser portadores de la memoria.

"Con la esperanza en la consolidación de la democracia sobre sólidas bases de la verdad, justicia y respeto por la vida."

(Carta enviada por los religiosos rabino Daniel Goldman, pastor Domingo Ferrari, pastor José Míguez Bonino, rabino Mario Rojzman, pastor Rodolfo Reinich, pastor Hugo Urcola, obispo Aldo M. Etchegoyen, pastora Alicia Verhoeven, obispo Federico Pagura, pastor Luis Parrilla.)

DECLARACIÓN OFICIAL EN FRANCIA: SERÍA

# Una nueva hipótesis de conflicto para la Armada

En el Día de la Armada y en lo que se convirtió en una de las primeras medidas del gobierno de Jacques Chirac en Francia, la Cancillería de ese país apoyó las palabras de su embajador en Buenos Aires, quien había señalado que para Francia sería "chocante y vergonzoso" el ascenso del capitán Alfredo Astiz, condenado a cadena perpetua por los tribunales galos por el secuestro y asesinato de dos monjas de esa nacionalidad cuando integraba el grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada.



**Ministro Camilión y almirante Molina Pico, en la guerra contra la depredación de los mares.**
*Combatir "la invasión depredadora en el Atlántico Sur, una agresión contra todos los argentinos".*

**La Armada tiene una nueva hipótesis de conflicto, según afirmó ayer su titular, el almirante Enrique Molina Pico, al referirse a la depredación pesquera que buques de otros países realizan más allá de la milla 201. La Argentina sólo puede patrullar sus costas hasta la milla 200. Como la depredación fuera de las aguas que la Argentina tiene derecho a custodiar afecta la conservación de las especies migratorias, el canciller Guido Di Tella está promoviendo en los foros internacionales, junto a otros países costeros, un acuerdo multilateral que les permitiría avanzar con sus inspecciones más allá de la zona económica exclusiva.**

"Hay que manejarse con mucha cautela, pero lo que importa es demostrar que en las aguas internacionales no se puede hacer cualquier cosa", aseguró el ministro de Defensa, Oscar Camilión, al término del discurso que Molina Pico pronunció por el Día de Armada, donde aprovechó para reclamar, en consonancia, un aumento de presupuesto para reequipar a la fuerza. Argentina está tratando por medios diplomáticos de lograr que el control de la pesca se extienda hasta las 250 millas marítimas de la costa. Camilión llamó a manejar el tema con cautela, porque hace poco estalló un conflicto entre Canadá y España que casi termina con la ruptura de las relaciones diplomáticas.

Sin estar avalado por ningún acuerdo internacional, Canadá resolvió detener a unos buques de bandera española que estaban pescando cerca de Terranova, fuera de la zona económica exclusiva canadiense. Las autoridades de Canadá sostuvieron que la pesca depredaba las especies que después migraban hacia sus costas.

Molina Pico sostuvo ayer que la Armada actúa como "brazo armado de la política exterior argentina" y que debe combatir "la invasión depredadora del Atlántico Sur" porque constituye "una real agresión a todos los argentinos". En el mismo discurso, el almirante se lamentó por las restricciones presupuestarias de su arma y dio a entender que necesita nuevos equipos para poder cumplir en forma adecuada con los requerimientos de la política exterior. Molina Pico dijo que las "restricciones inciden en el desempeño profesional de la institución" y habló de "recuperar la máxima capacidad operativa".

El año pasado, los buques que patrullaban dentro de la zona económica exclusiva argentina detectaron más de ochocientos barcos rusos y casi cuatrocientos coreanos que estaban en infracción.

El canciller Di Tella se sumó ayer a las declaraciones de Molina Pico y Camilión. "Argentina no aceptará depredación pesquera. Los recursos marinos son un objetivo fundamental, no sólo para nuestro país sino para la comunidad mundial, y por lo tanto no puede haber depredación", declaró el canciller. Di Tella confía en lograr en agosto una convención de Naciones Unidas en favor de la conservación de las especies transzonales y migratorias, cosa que les permitiría a los países pesqueros detener a los barcos que violen las normas de preservación.

El canciller sostiene que la tarea no es sencilla, porque, como el tema afecta intereses particulares de cada país, las alianzas tradicionales no funcionan. La Unión Europea, por ejemplo, no tiene una posición unificada. Una cosa es la que dicen los países costeros y otra diferente lo que opinan aquellos que no tienen nada para perder.

ATLANTICO SUR

## La presa más cotizada

***(Por R. D.)* El agotamiento de los principales caladeros (bancos de recursos ictícolas) en los mares del mundo amenaza trasladar la guerra de los pesqueros al Atlántico Sur occidental. El atractivo de la región se asienta en dos características: es una de las escasas fuentes del recurso que aún ofrece una riqueza insuficientemente explotada y es, además, el único mar abierto no regido por un programa multilateral de preservación de las especies. En síntesis, más allá de las 200 millas desde la costa, la pesca es absolutamente libre: casi una invitación a la depredación del recurso.**

El tema pasó a ser, en los últimos años, motivo de preocupación del gobierno argentino, no tanto por su vocación ecológica como por las cifras que representan las exportaciones pesqueras. En 1994, el sector le dejó al país por ventas al exterior 711,1 millones de dólares, cifra que superó los 670 millones obtenidos por las exportaciones de carnes rojas. Aquél es el resultado de lo que se captura en aguas jurisdiccionales (zona económica exclusiva), pero no registra lo que flotas furtivas pescan a partir de la milla 201.

La disputa por el recurso alineó a los países pesqueros en dos veredas enfrentadas, según sus propios intereses. En favor de la preservación de las especies se encolumnan, junto a la Argentina, Nueva Zelanda, Canadá, Indonesia, Chile, Perú y Brasil, entre otros, todos con recursos abundantes en sus costas y amenazados por las flotas que pescan a distancia de sus países de origen. En la otra vereda se agrupan la Unión Europea, Polonia, China, Corea y Japón, los propietarios de las principales flotas y los más necesitados de ir en busca de recursos por agotamiento de sus propios caladeros.

Este último bando tuvo un desertor, Rusia, que cruzó de vereda pero no por un cambio de convicciones ideológicas sino por muy concretos intereses. La flota rusa es reconocida, históricamente, como una de las más agresivas pescadoras en aguas ajenas. Sin embargo, la amenaza de agotamiento de sus propios recursos en los mares de Barents y de Kara por la pesca indiscriminada de flotas extranjeras lo indujo a pasarse a la vereda de los defensores del recurso.

# UN

**El mismo día en que Jacques Chirac se hacía cargo del gobierno de Francia y cuando en la Argentina se celebraba el Día de la Armada, la Cancillería francesa encontró espacio para confirmar su desagrado por declaraciones del almirante Enrique Molina Pico en las que destacó la "calidad moral" del capitán Alfredo Astiz, condenado en ausencia por los tribunales parisienses por el secuestro y asesinato de dos monjas de esa nacionalidad. Estas declaraciones del jefe del Estado Mayor de la Armada desencadenaron una serie de respuestas y aclaraciones que culminaron ayer con la declaración oficial de Francia, que cayó como un verdadero Exocet en pleno festejo de los marinos. "Francia no olvida", reiteró el vocero de la Cancillería Richard Duqué y confirmó las declaraciones en Buenos Aires del embajador Renaud Vignal de que para su país sería "chocante y vergonzoso" el ascenso de Astiz.**

El hecho de que los franceses hayan encontrado espacio en el marco de un histórico cambio de gobierno para referirse a las relaciones con la

CASCOS AZULES

## Cobrar viáticos, misión

**El canciller Guido Di Tella aceptó ayer que existen retrasos en el pago de viáticos a militares y gendarmes enviados como parte de las misiones internacionales de paz de las Naciones Unidas, como habían denunciado familiares de los cascos azules argentinos. Según fuentes oficiales, el dinero ingresó al Ministerio de Economía, pero aún no fue girado a Defensa.**

"Sí, hay algunos retrasos", admitió Di Tella a **Página/12**, cuando fue consultado sobre la denuncia de algunos familiares de delegados argentinos que dicen no haber cobrado los viáticos de los últimos meses, pese a que Naciones Unidas habría enviado los fondos para ello a todos los países involucrados.

En particular, la familia del comandante Raúl Aguirre, asesinado a balazos en Angola, explicó que el gendarme no cobró los viáticos correspondientes. Ahora, sus parientes tienen derecho a una indemnización especial de la ONU, que podrán recibir recién cuando concluya la investigación iniciada sobre su

## El CELS en Washington

**El director ejecutivo del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Martín Abregú, señaló en Washington que la autocrítica del jefe del Ejército, teniente general Martín Balza es un "avance" pero advirtió que es "grave" que la fuerza militar recupere un protagonismo político que en un Estado de Derecho debería asumir el Gobierno".**

De viaje en Estados Unidos –donde fue a exponer ante los organismos defensores de los derechos humanos con sede en Washington y en Nueva York el significado de la revisión de la represión ilegal efectuada por Balza–, Abregú destacó que "el arrepentimiento del jefe del Ejército es un hecho histórico y esto es importante reconocerlo".

Pero su "confesión" ha colocado a la fuerza "otra vez como un interlocutor, como un explicador válido de la realidad política argentina", observó a la agencia EFE. "Una vez más –se lamentó–, las cuestiones esenciales de la vida pública se dirimen a través de un jefe del Ejército y esto, en un país con la tradición de Argentina, es grave. No lo podemos ignorar".

"El discurso de Balza fue consultado con el gobierno, pero fue escrito por el Ejército –insistió–. Esto está muy claro y, en ese sentido, la actitud del gobierno ha dejado bastante que desear". Abregú rescató el comportamiento democrático de Balza y se quejó de que "gran parte de la clase política" permitiera que "fuera el primero que dijera lo que había que decirse" sobre la represión ilegal. Para él, "esto tendría que haberlo dicho primero el Presidente y luego los políticos de la oposición".

La conclusión del director del CELS es que "las instituciones democráticas argentinas no funcionan como deberían y que todavía falta un largo camino por recorrer en ese sentido". Por otra parte, indicó que "desgraciadamente" el discurso de Balza "se ha trivializado en Argentina" por su cercanía con las elecciones presidenciales. De otro modo –remarcó–, se hubiera convertido en "el punto de partida para un debate más importante". En cualquier caso, consideró que la autocrítica militar es "exportable" a otros países del continente, como Chile, Uruguay o algunos de América Central, así como a naciones de Europa del Este donde aún existe un debate pendiente sobre el pasado.

## "CHOCANTE Y VERGONZOSO" EL ASCENSO DE ASTIZ

# EXOCET DE PARIS

Argentina sobre un punto que irrita a ambas partes pone en evidencia la importancia que le otorgan en París a este tema. El jueves pasado, durante una entrevista con la agencia France Presse, el embajador en Buenos Aires, Vignal, se preguntó "si ser asesino es una condición moral para ser ascendido en la Marina argentina". Agregó que para su país sería "chocante y vergonzoso" el ascenso de Astiz.

Pero mientras la justicia francesa intenta castigar a un asesino, el Gobierno prefirió darse por ofendido. Vignal fue convocado el martes por la Cancillería argentina que hasta ese momento había preferido silenciar el episodio para no mezclarlo con las elecciones. Poco después de la entrevista se dio a conocer un comunicado en el que se especificó que tras pedirle aclaraciones, Vignal puntualizó que sus conceptos no se referían "a todas las fuerzas armadas ni a toda la Armada". Más allá del comunicado, el mismo canciller Guido Di Tella señaló que la reunión fue cordial pero muy formal y agregó que el embajador tampoco había utilizado la palabra "vergonzoso".

Ayer, sin embargo, el vocero oficial de la Cancillería de Francia, Richard Duqué, recordó que durante su estadía en la Argentina, en octubre del año pasado, el entonces canciller Alain Juppé dijo que "Francia no olvida" y agregó que "por lo tanto estamos siguiendo con el mayor de los intereses cómo se desarrollan las acciones en la Argentina para aclarar estos trágicos eventos". Además se encargó de puntualizar las palabras del embajador Vignal: "chocante y vergonzoso". Nada en la Cancillería de un país como Francia está librado al azar, ni las declaraciones de su embajador, ni las del vocero oficial y mucho menos las de su canciller, quien justamente ayer se convirtió, además, en el primer ministro del gobierno de Jacques Chirac.

Aquí en Buenos Aires, donde el pedido de aclaraciones al embajador resultó un tiro por la culata, ya que motivó la declaración oficial de la Cancillería del país europeo, se asegura ahora que las condiciones políticas actuales han cerrado el camino para el ascenso de Astiz. Según explicaron fuentes de esa cartera a **Página/12**, no habrá un pedido para pasar al actual capitán de fragata al grado inmediatamente superior de capitán de navío, como podría ocurrir a fin de año. Pero más allá de estas aclaraciones, lo cierto es que la Armada ni siquiera retiró el pedido de ascenso de los oficiales Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías.

Molina Pico respaldó públicamente a estos oficiales cuestionados por violaciones a los derechos humanos después de su conocida "autocrítica" sobre la represión ilegal durante la dictadura del 3 de mayo pasado. Pese a que el discurso trataba de mantener los ejes de la visión militar tradicional sobre los 70, la simple admisión de que la condena de la Corte Suprema de Justicia de la Nación a los ex comandantes era la base para restablecer la verdad histórica habría resultado muy fuerte para el frente interno de la Armada. Al día siguiente, el almirante se apresuró a respaldar a los capitanes de corbeta Rolón y Pernías, cuyo pedido de ascenso resultó rechazado en la Cámara alta después que ellos mismos admitieran que la fuerza había aplicado torturas en su "lucha contra la subversión".

Pese a las versiones sobre pases a retiro de oficiales vinculados con las violaciones a los derechos humanos, lo cierto es que hasta el momento la Armada mantiene una actitud corporativa de defensa cerrada de esos oficiales. Sí, en cambio, hay convencimiento de que, en las actuales condiciones, esos oficiales no pasarían el escrutinio de la comisión de ascensos del Senado, por más que esté controlada por el oficialismo.

En su discurso de ayer en el Día de la Armada, Molina Pico eludió esta cuestión y destacó ante el presidente Carlos Menem y otros funcionarios que, "con una tercera elección presidencial consecutiva, se ha roto el maleficio de las antinomias armadas", una forma elegante de aludir a los golpes de Estado.

Pero, tras esta concesión al nuevo tono de la época, pasó la factura. "Sin duda, es difícil hoy trabajar en la Armada y más aún ser militar –se quejó–. Las restricciones presupuestarias inciden el desempeño profesional de la institución y en nosotros, sus hombres, no solamente en el aspecto personal, sino, lo que es más grave, en el familiar".



**Presidente Carlos Menem y almirante Enrique Molina Pico, un dolor de cabeza en el Día de la Armada.**
*"El capitán Astiz tiene todos los méritos morales para integrar los cuadros de la Armada."*

## ARGENTINOS

# imposible

muerte. Según fuentes de Defensa, el dinero destinado a pagar los viáticos entró a la cuenta de Rentas Generales del Ministerio de Economía, pero nunca fue girada a la cartera militar.

No es el primer problema entre ambos ministerios por asuntos de fondos. El más peculiar ocurrió por el pago de un suplemento salarial destinado a los agentes del servicio de inteligencia del Ejército que Economía aseguraba haber enviado a Defensa y esta cartera juraba no haber recibido. Finalmente, una denuncia anónima llegó a manos del entonces fiscal de la Cámara Federal, Gustavo Hornos, quien envió un oficio a ambas dependencias para preguntar qué había ocurrido. Así, el dinero apareció.

Los suplementos salariales de los 1400 uniformados que tienen misiones en el exterior son un continuo dolor de cabeza para las Fuerzas Armadas. En principio, porque Naciones Unidas suele carecer de fondos para pagarlos, ya que, a su vez, los países miembros no cumplen con sus aportes regulares.

En segundo lugar, porque existe una permanente pelea entre los ministerios por la responsabilidad del caso. Originalmente, el presupuesto destinado a misiones internacionales de paz estaba a cargo de la Cancillería, que siempre reclamaba a Defensa que coparticipara en el tema. En verdad, lo difícil era decidir quién se pelearía con Economía para que habilitara el dinero que reclamaban los militares.

Las Fuerzas Armadas, por su parte, se lamentan, protestan y reclaman por los suplementos, ya que se trata no sólo de un incentivo importante para la participación voluntaria en las misiones –que además tienen atractivo profesional–, sino que también constituyen un importante ingreso extra para los alicaídos bolsillos de sus hombres, cuyos sueldos están virtualmente congelados desde hace cuatro años.

## RELACION ENTRE DOS NUEVOS GOBIERNOS

# Un comienzo con tropiezos

*(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Las relaciones entre la Francia de Jacques Chirac y del primer ministro Alain Juppé con el segundo gobierno de Carlos Menem comienzan con tropiezos. El portavoz de la Cancillería francesa, Richard Duqué, siguiendo una "disciplina" iniciada por la diplomacia de François Mitterrand, volvió a reiterar que París consideraba "chocante y vergonzozo" que el capitán de fragata Alfredo Astiz fuese galardonado con una promoción. Los medios diplomáticos consultados en la capital francesa por *Página/12* estiman que esta respuesta de París se "inscribe en una línea de defensa del embajador Renauld Vignal", el cual, poco antes de las elecciones argentinas, declaró que no pensaba que "ser un asesino fuese una condición moral para ascender en la marina argentina". Lo curioso de esta intervención del portavoz de la Cancillería francesa reside en el hecho de que su declaración se produce el mismo día de la transferencia de poderes en Francia y pocas horas antes de que el hasta esta tarde canciller Alain Juppé fuese nombrado primer ministro francés por el presidente Jacques Chirac.**

En este contexto, Richard Duqué se sirvió de su declaración de los principios defendidos por Alain Juppé cuando visitó Buenos Aires en 1994 y recordó que en ese entonces Juppé había declarado que "Francia no olvida" las violaciones de los derechos humanos cometidas en la Argentina durante los años 70 por el régimen militar. Muy inquieto por el cariz que podrían tomar los hechos y ante un eventual ascenso de Astiz, el portavoz subrayó que "Francia sigue con mucho interés el movimiento que se desarrolla en la Argentina", movimiento que para Duqué tiende a que "se conozca la verdad sobre los trágicos acontecimientos del pasado". De la segunda parte de la explicación dada hoy por el portavoz de la diplomacia francesa se desprende como un "mensaje" enviado por París a Buenos Aires por cuanto Duqué dijo que "nuestro embajador había indicado a las autoridades argentinas que sería chocante que Astiz recibiera una promoción".

El caso del capitán Astiz y el embargo económico por EE.UU. contra Cuba constituyeron hasta hoy dos temas sobre los cuales Alain Juppé había manifestado su opinión repetidas veces. Sobre Cuba, Juppé siempre se opuso al embargo y sobre el caso Astiz su opinión fue siempre semejante a la línea adoptada antes de que un tribunal de París condenara al marino argentino en 1990 a cadena perpetua. La impunidad que protege a Astiz y su ya establecida vinculación con el secuestro y posterior desaparición de las religiosas francesas parece obsesionar a las autoridades y casi no hay responsable político que, de una u otra forma, no reclame la cabeza de Astiz.

Lo que ciertos funcionarios de la Cancillería francesa no terminan de entender es, como expresó uno de ellos a **Página/12**, "por qué se insiste tanto en la Argentina en defender a un individuo cuyo caso no hace más que ensuciar a la institución e impedirle cerrar ese capítulo". Algunos interlocutores mencionaron a **Página/12** en París el caso de algunos conocidos militares franceses muy comprometidos con las violaciones de los derechos humanos en Argelia a quienes se les "otorgó una jubilación decente y un gran manto de olvido". En este sentido, en París se estima que "sería mucho mejor salvar al conjunto de la institución antes que a un solo hombre".

En la época en que todavía era socialista, François Mitterrand había impulsado el juicio al capitán Astiz y, si la actitud de la Cancillería francesa persiste en los próximos días, algunos medios diplomáticos juzgan que, mientras el caso de Astiz y el de las monjas francesas no se aclare, las relaciones entre París y Buenos Aires seguirán enturbiadas por las cuentas pendientes del marino.

# Pilo y Chacho quieren crear una confederación frentista

*Los máximos dirigentes del Frepaso avanzaron en la decisión política de darle forma orgánica a la alianza. La idea que más consenso tiene es la de crear una confederación. El primer paso lo darán los diputados nacionales.*

**Una confederación de partidos con una conducción unificada "al estilo de la que gobierna en Chile" podría ser la forma futura del Frepaso para contener a las agrupaciones y corrientes que lo integran, según la descripción hecha ayer por José Octavio Bordón. El primer paso conjunto será el 30 de este mes, cuando los 27 diputados de la alianza –entre los que quedan y los que llegan– anuncien la conformación de un solo bloque parlamentario, en reemplazo del interbloque que funciona en la actualidad. En una conferencia de prensa posterior a una reunión de los principales dirigentes de la alianza, el senador mendocino ratificó también la candidatura a gobernador de Tucumán del diputado José Vitar –se descarta la alianza con la UCR–, mientras que Carlos "Chacho" Alvarez negó nuevamente que aspire a la candidatura a intendente porteño.**

La multitudinaria reunión en las oficinas del Centro de Estudios Programáticos sólo estaba pensada para verse las caras por primera vez después de las elecciones. Pero frente a lo que consideran una campaña de presión desde el Gobierno "para dividirnos", decidieron convocar a un conferencia de prensa para mostrarse juntos.

La provisión de sandwiches de miga, gaseosas y agua mineral alcanzó para los dirigentes del PAIS Alberto Flamarique, Gerardo Conte Grand y Carlos Campolongo, los frentistas Carlos Auyero, Marcelo Vensentini y Ernesto Muro, los socialistas Alfredo Bravo y Guillermo Estévez Boero, los democristianos Esio Silveyra y Otelo Zamponi y el ex radical Carlos Raimundi, además de Alvarez y Bordón.

Luego del encuentro, Bordón anunció que Conte Grand quedará a cargo de una comisión que en 30 días deberá hacer el diseño institucional de la alianza. La idea de una confederación de partidos es, hasta ahora, la que más consenso recoge entre los miembros del Frepaso. Para concretarla, debería definirse primero la situación del Partido Frente Grande –ya que los partidos que debían fusionarse en él todavía no se han disuelto ni esperan hacerlo–, y de algunas corrientes como la de Carlos Raimundi, que aún no tiene organización formal. El ex candidato a presidente dijo ayer que también se mantendrá el funcionamiento en conjunto de los grupos técnicos.

El primer paso en conjunto será el anuncio de un bloque parlamentario unificado, en reemplazo del "interbloque federal" que agrupa a los nueve diputados que el Frepaso tiene en la actualidad (ver nota aparte). Según dijo ayer Bordón, los veintisiete que estarán en el Congreso a partir del 10 de diciembre "tendrán como plataforma de labor parlamentaria lo que fue nuestra propuesta para estas elecciones".

El nuevo desafío que enfrenta la alianza es la elección del gobernador de Tucumán, el 2 de julio. La presentación de candidatos vence mañana. "El Frepaso tiene hoy un candidato que se llama José Vitar, y todavía no resolvió quién será el vice", dijo Bordón, aunque admitió que "había negociaciones" con el radical disidente Gumersindo Parajón para integrar una fórmula conjunta.

Durante las dos horas de reunión no se profundizó sobre la situación en la Capital Federal, donde el Frepaso debe definir quién será su candidato a intendente. Sin la presencia de los dos precandidatos formales de la alianza, el frentista Aníbal Ibarra y el socialista Norberto La Porta, Bordón sólo dijo que "es un tema importante".

Más tarde, Alvarez ratificó que será "respetuoso de las reglas de juego interno de esta fuerza" y que no piensa en la candidatura a intendente. "Esa fue mi posición antes del 14 de mayo y seguirá siendo la misma después", dijo.

## Con Chupete

Sin ocultarse demasiado, José Octavio Bordón y Fernando de la Rúa se reunieron el martes por la noche en el despacho del senador mendocino. Además de comentar el resultado del domingo, los dos dirigentes hablaron sobre el panorama futuro del radicalismo y el mapa político de la Capital Federal, de cara a la primera elección directa del intendente. "Querido Pilo", dice la carta que el senador radical le envió el lunes a Bordón felicitándolo por los votos obtenidos por el Frepaso. "Es un gesto afectuoso de un amigo como Fernando", relativizaban ayer los allegados al frentista. Más acá del afecto, De la Rúa trazó un sombrío panorama nacional del radicalismo después de la peor elección de su historia y, como al pasar, preguntó si Chacho Alvarez sería el candidato del Frepaso a la intendencia porteña, lugar que él disputará desde la UCR. Bordón se limitó a repetir la negativa que el líder frentista hizo a través de los medios de comunicación: "Así que por ahora los candidatos son Ibarra y La Porta", contestó.

Alejandro Amdan



**José Bordón y Chacho Alvarez después de los comicios.**
*En lugar de interbloque de diputados, habrá un solo bloque.*

## Rico, enojado con la gente

El ex candidato a presidente y jefe del MODIN, Aldo Rico, consideró que "los argentinos no saben lo que votan" y que "se dejaron impresionar por la campaña de terror del Gobierno, por la cual si no ganaba el justicialismo, o había segunda vuelta, el país se precipitaría en un caos económico". Según el ex militar carapintada, "todas las clases entraron en pánico a raíz de la campaña: desde los empresarios hasta los desocupados, y por eso votaron a Menem". "Debo reconocer –agregó con ironía– que el Presidente es un genio, porque ahora tiene a su servicio a la oligarquía y a los sectores más humildes y desposeídos de la población." Rico aseguró que a raíz de ese resultado, "lo que viene para los argentinos es terrible, con más ajustes y más desocupación". Respecto de la pobrísima performance de su partido, negó que haya sido producto del acuerdo que el año pasado selló con el gobernador Eduardo Duhalde para reformar la Constitución provincial. "Ese no fue un pacto, sino un acuerdo electoral y no tiene nada que ver con el resultado del domingo", dijo. A su entender, la pérdida de votos se debió a "la polarización". "Eso mismo –concluyó– le ocurrió al radicalismo, otra de las víctimas del terror y también de la interna del justicialismo que presentó a dos candidatos: Carlos Menem y su aprendiz José Octavio Bordón, quien no presentó ninguna propuesta durante la campaña."

EL BLOQUE QUE SE VIENE

# El FG con mayoría propia

**(*Por Ernesto Semán*) Una buena previsión cuando se cerraron las listas de candidatos para el 14 de mayo y los resultados de las elecciones en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires le aseguraron al Frente Grande una cómoda mayoría interna en el bloque de 27 diputados con que contará el Frepaso a partir del 10 de diciembre. Si finalmente no disputa la intendencia porteña, Carlos "Chacho" Alvarez quedará como jefe de una bancada integrada por 14 frentistas, 8 bordonistas, 3 socialistas, un democristiano y un ex dirigente radical.**

La expansión territorial que vivió el Frepaso desde la llegada de Bordón permitió el ingreso de legisladores por las provincias de Tucumán, Mendoza, Córdoba y Catamarca. Sin embargo, 17 de los 21 diputados ingresantes pertenecerán a las provincias más grandes, donde la alianza ya había hecho una buena elección el 10 de abril: 9 son de la provincia de Buenos Aires, 5 de la Capital Federal y 3 de Santa Fe. Ellos se sumarán a los 6 diputados de la alianza que continúan con su mandato hasta 1997.

• De los nueve diputados de la provincia de Buenos Aires, cinco pertenecen al Frente Grande (Juan Pablo Cafiero, Mary Sánchez, Rodolfo Rodil, Marcela Bordenave y Jorge Villalba), dos son del PAIS (el embajador Juan Carlos Olima y Marita Goñi), uno es de la Democracia Cristiana (Héctor Gatti) y el restante es el ex radical Carlos Raimundi.

• Por la Capital Federal ingresarán los frentistas Darío Alessandro, Irma Parentella y Marcelo Vensentini, la bordonista Nilda Garré y el socialista Alfredo Bravo. Ellos se suman a los frentistas Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide y al socialista Héctor Polino.

• Los tres legisladores que llegarán desde Santa Fe son el bordonista Lorenzo Domínguez, el socialista Guillermo Estévez Boero y la frentista Elsa Combes.

A ellos se suma el ingreso de los frentistas de Córdoba Horacio Viqueira –que ya ocupó una banca entre 1989 y 1993– y de Tucumán, Manuel Martínez Zuccardi; el catamarqueño Mario Fadel, alineado en el bordonismo, y el mendocino reelecto Juan González Gaviola –cuñado de Bordón–. Ya estaban en el Congreso y continuarán con su mandato hasta el '97 el frentista tucumano José Vitar, la mendocina Cristina Zuccardi –esposa de Alberto Flamarique– y el bordonista santacruceño Rafael Flores.

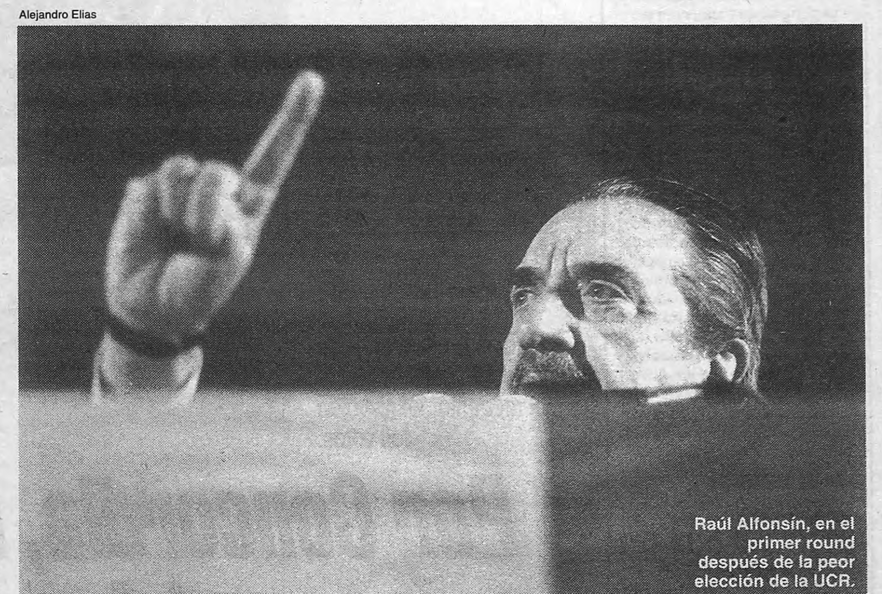
Los legisladores se reunirán el próximo 30 para constituirse como un bloque único, en reemplazo del interbloque que integraron hasta ahora, y todos descartan que Chacho Alvarez será designado como jefe de la bancada. La mayoría de 14 miembros que tiene el Frente Grande dentro del bloque, sumado a las buenas relaciones con Raimundi y los socialistas, le garantiza el dominio sobre el bloque, una precaución que los frentistas tuvieron en cuenta en el armado de las listas pero que todavía no fue necesario hacer efectiva.

Sin ninguna gobernación para el Frepaso, Alvarez tendrá así la representación de uno de los pocos espacios institucionales en los que estará representada la alianza, aunque la mayoría absoluta de los justicialistas en ambas cámaras intentará reducir su protagonismo.

CUMBRE DE LA UCR DESPUES DE LA DEBACLE ELECTORAL

# El Comité Nacional no está en orden

*El antipactismo buscará el alejamiento inmediato de Alfonsín y el angelocismo, una salida de conveniencia mutua.*



Alejandro Elias

Raúl Alfonsín, en el primer round después de la peor elección de la UCR.

**(*Por Alejandra Rey*) En compañía de sus colaboradores más fieles, Raúl Alfonsín se preparaba anoche para enfrentar a los principales dirigentes de todo el país esta tarde, en una cumbre partidaria que promete no tener desperdicios: la pelea de fondo será entre los dos sectores en pugna desde el Pacto de Olivos, que no desperdiciaron ninguna oportunidad para pasarse facturas por los males de la UCR. Otra vez rivalizarán los seguidores del ex presidente y de Eduardo Angeloz, y los llamados "antipactistas", que volvieron a unir todas sus fuerzas. En esta contienda, la Convergencia Nacional –grupo liderado por Federico Storani y Juan Manuel Casella–, a la que se suman los porteños de Fernando de la Rúa, va dispuesta a pedir el alejamiento inmediato de la conducción partidaria, el reempadronamiento de los afiliados y la reestructuración de la Carta Orgánica. En el otro rincón, el cordobés Luis Molinari Romero pretenderá reflotar la Comisión de Acción Política (CAP) que funcionó bajo el ala de Angeloz mientras Alfonsín se ocupaba de reformar la Constitución en Santa Fe. Esta variante tiene dos ejes: lograr que su titular vuelva a ser el gobernador de Córdoba –con la pretensión de dar luego el salto al Comité Nacional– y evitar una salida indecorosa para el titular del partido. La posición fue acordada con Horacio Massaccesi.**

Lo curioso de las dos posturas es que ambos sectores pretenden desempolvar los dictámenes de la CAP –que el año pasado muy pocos tomaban en serio–, especialmente en los párrafos donde se le sugiere a la conducción de la UCR la reestructuración del partido, la elección directa de las autoridades nacionales y las internas abiertas para los cargos electivos. Fuera de eso, las diferencias son abismales. La Convergencia exige la formación de una Junta Reorganizadora integrada por 10 miembros, siempre y cuando se consiga el alejamiento inmediato de Alfonsín y los suyos del Comité. La estrategia es "ganar tiempo hasta que las provincias que todavía no eligieron gobernador, lo hagan sin el trauma de una interna feroz que siempre divide", confió un legislador de la corriente de Storani. "Para empezar, el distrito Buenos Aires ya pidió la prórroga de los comicios internos previstos para julio, con la idea de reempadronar a todos y evitar los manejos que siempre favorecen a Alfonsín", finalizó.

La fuente explicó que la movida se debe a un pedido expreso del rosarino Horacio Usandizaga y de los jujeños, que deben pelear las gobernaciones en tres meses. "Si ganamos esos distritos, nos fortalecemos mucho hacia adentro y le podemos dar pelea de frente a Raúl". Esta posición surgió después de un sinfín de reuniones que tuvieron como protagonistas a Casella, Angel Roig, De la Rúa y Storani, quienes lograron unificar criterios. "La idea es que prenda el tema de los reempadronamientos, con la excusa de que hay muchísimos menos votos que afiliados", dijo uno de los protagonistas. Para eso idearon una picardía que tiene como fin correrlo a Alfonsín "por izquierda". En el año '82, cuando los políticos comenzaron a hablar de la salida democrática con los militares, el actual presidente de la UCR puso como condición la reafiliación en todos los partidos, explicando que no podían manejarse con los viejos padrones, de los que se había servido Ricardo Balbín para ganarle varias internas.

Pero Alfonsín, que sabe de ganar y perder internas, tiene preparado otro frente junto a los cordobeses. "No va a negar que el partido tiene que modificarse, pero avalará la idea de la CAP, que tomará como propia, para dejar sentado que jamás fue obstáculo para nadie", dijo un hombre de su sector. El encargado de hablar por los cordobeses será Molinari Romero, presidente del partido en su distrito y electo vicegobernador, quien también saldrá a defender la gestión de Angeloz. "Viene con el oxígeno de dinero que le dio Menem al Pocho –finalizó la fuente– e intentará reacomodarlo en el Comité con la excusa de que en su distrito las elecciones fueron un éxito (ver aparte)". La gran incógnita es Horacio Massaccesi. Dirigentes cercanos al rionegrino aseguran que hará un discurso duro contra los que a su juicio le jugaron en contra durante la campaña, pero que no personalizará.

## Massaccesi lo piensa

Desde hace dos días Horacio Massaccesi se encuentra pensando en la forma de enfrentar a sus correligionarios durante la cumbre de esta tarde. En un principio "y en caliente", según afirmó un hombre de su confianza, estaba dispuesto a presentar la renuncia al cargo de vicepresidente de la UCR "como un gesto de humildad". Pero luego de varias charlas con asesores y con el propio Alfonsín, decidió consultarlo con la almohada y esperar las primeras reacciones de sus adversarios para después actuar.

"Voy a estar presente –dijo anoche a este diario en un breve diálogo telefónico– pero no por mucho tiempo: a las 17.30 tengo una entrevista con el ministro del Interior como gobernador de Río Negro". Si bien prefirió no dar a conocer los temas a tratar, **Página/12** supo que el tema de los comicios en su provincia, donde el candidato radical ganó por un estrecho margen a Remo Constanzo, será la vedette del encuentro. Las mismas fuentes insistieron en que "no se dejará de lado la ayuda monetaria que necesita para descomprimir la situación provincial".

## Sin actitud dantoniana



Enojado, como suele estar cada vez que alguien se le acerca con un micrófono, Eduardo Angeloz llegó ayer a Buenos Aires para desmentir "lo que inventan los alienados que no sé de dónde sacan la información". Esta frase fue la elegida por el gobernador para negar que esté pensando en alejarse de su sillón antes de tiempo. "La UCR tiene que entrar en un proceso maduro de autocrítica, pero sin actitudes dantonianas", dijo.

Impecablemente vestido, frente a la Casa de Gobierno, Angeloz dijo que "vine a plantearle al Presidente –que lo recibió con un "hola, Pochito"– la necesidad de implementar mecanismos que permitan una adecuada transición de los gobiernos provinciales hasta el mes de diciembre". Al salir de la reunión lucía menos irascible, casi sonriente. "Seguro que le dieron lo suficiente", bromeó un correligionario.

## JUJUY

Cuando ya preparaba las valijas para volver a Buenos Aires, anteayer la diputada del Movimiento Popular Jujeño Cristina Guzmán comenzó a ver peligrar su reelección para un nuevo período. "El lunes por la tarde, cuando el escrutinio provisorio estaba en el 99,26 por ciento de las mesas escrutadas y la elección de diputados daba una banca para el PJ, otra para el radicalismo y una tercera para nosotros, repentinamente fue suspendido el escrutinio. Y hoy por la mañana el justicialismo salió a proclamar que había ganado dos de las tres diputaciones en juego", señaló la diputada en comunicación con este diario. La orden de cerrar las puertas del Banco de Acción Social e impedir el ingreso de los fiscales, según relataron, fue adjudicada por el personal de vigilancia al ministro de Gobierno de Jujuy, Osvaldo Aguilar, pero el funcionario negó terminantemente esta versión ante la apoderada del MPN, Silvia Rey Cantero. "Me prometió averiguar quién había dicho semejante cosa y que de inmediato iba a solucionar el tema del ingreso de los fiscales, pero pasaron 24 horas y no lo solucionó. Nosotros estamos pidiendo copias de los telegramas de los presidentes de mesa para adjuntar a las planillas oficiales que ya tenemos, en donde los porcentajes dan 27,93 por ciento para el PJ, 23,95 para la UCR y 16,63 para el MPJ, con lo que es incontrastable que le corresponde una banca a cada fuerza", agregó Guzmán.

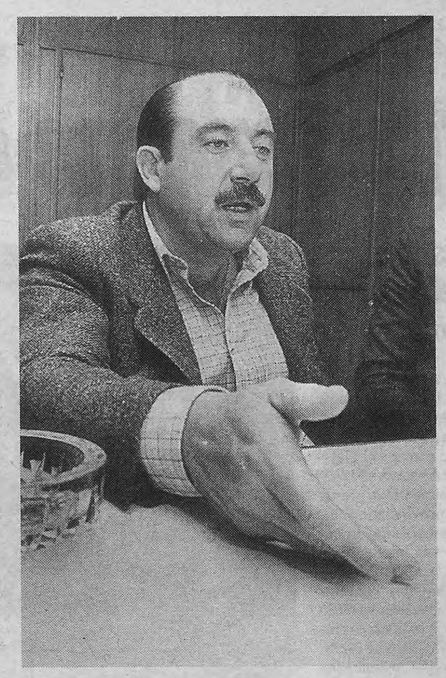






**Jorge Busti (izquierda) y el radical Sergio Montiel.**

*El radicalismo impugnó el resultado de los comicios en Entre Ríos.*





Por presuntas "irregularidades" en el departamento de Concordia, el radicalismo entrerriano impugnó ante la Justicia electoral el resultado de los comicios que declararon ganador al peronista Jorge Busti por aproximadamente 12.500 sufragios. En Misiones se suspendió hasta mañana el recuento definitivo de los votos.

# Por Concordia, la UCR impugnó los comicios en Entre Ríos

**Dispuesta a dar la batalla en todos los frentes, la Unión Cívica Radical de Entre Ríos impugnó ayer ante la Justicia electoral el resultado de las elecciones en el departamento de Concordia por presuntas "irregularidades" y pidió el recuento de votos que avalaron el triunfo del candidato a gobernador justicialista, Jorge Busti, por aproximadamente 12.500 sufragios. La conducción del radicalismo entrerriano, encabezada por el candidato a gobernador Sergio Montiel, ratificó ayer en conferencia de prensa su denuncia de "fraude electoral" y calificó de "hecho sugestivo" la ausencia de un grupo de fiscales designados por la UCR de Concordia, donde el justicialismo marcó la diferencia. La respuesta de Busti fue remitir la discusión al resultado del escrutinio definitivo que comenzó ayer por la mañana porque "la Justicia ratificará mi legítimo triunfo en las urnas".**

La denuncia de la Alianza del Pueblo que integraron la UCR y Solidaridad –que tiene orígenes en la peronista Guardia de Hierro– comenzó con un relato cronológico. A las 21 del domingo, dijeron, la Alianza le estaba ganando al Frejupo; a las 21.15 se suspende abruptamente toda la información procedente desde la ciudad de Concordia "y cuando se reinician los cómputos, a las 23.30, aparece ganando al justicialismo". Una hora antes, a las 22.30, una persona que dice ser empleada del correo de Concordia denuncia en el comité provincial de la UCR, en Paraná, que en ese momento se están cambiando 70 urnas dentro del recinto, y de inmediato se denuncia el fraude.

Ayer la Justicia hizo una inspección ocular de las urnas en presencia de los fiscales de ambas fuerzas y de periodistas que oficiaron de testigos. "Se ha verificado que fueron violadas 98 de las 225 urnas que vinieron de Concordia", señalaron los radicales. Estas alteraciones, a partir de las cuales se labró un acta, comprenden urnas con la ranura abierta, cerradas con cinta adhesiva, otras directamente sin faja y varias en las que las fajas no tenían la firma de los fiscales de la Alianza del Pueblo. Además, según informó Montiel, sobre 341 sobres transportadores de documentación comicial, sólo 4 cumplían con los requisitos legales, a todos los restantes o les falta una firma o tienen una punta cortada.

Montiel admitió que "nuestros fiscales de Concordia actuaron mal, porque muchos no acompañaron las mesas", pero rápidamente descargó de culpas al titular de la UCR de Concordia, Domingo Silva. En realidad, la versión es que el enojo del viejo caudillo es con Alcides López –quien fuera su ministro de Gobierno–, porque se apuró a reconocer la victoria de Busti. Además, los odios internos se centran en el alfonsinista de Concordia Bernardo Salduna, a quien responderían parte de los fiscales sospechados de facilitar el presunto manejo electoral del justicialismo.

Busti, en tanto, consideró que la denuncia de Montiel "busca ocultar esta tercera derrota a manos del justicialismo, que es terminal para su carrera. En 1991 perdió con Mario Moine, en 1993 perdió para diputado nacional con Mario Kaehler y ahora conmigo", agregó.

## Misiones sigue esperando

A pedido del radicalismo, la Junta Electoral de Misiones postergó hasta mañana el comienzo del escrutinio definitivo de las elecciones del domingo, mediante el que se dirimirá si el próximo gobernador de la provincia será el justicialista Ramón Puerta o el radical Fernando Llamosas. "La intención es que durante estas 48 horas se puedan recuperar las planillas que no fueron devueltas por los fiscales y presidentes de mesa, y así poder contar con elementos para confrontar con el resultado del recuento definitivo."

"Ayer (por el martes) el Correo Central nos entregó las planillas de cómputos que con el 98,01 por ciento de las mesas escrutadas nos dan ganando la gobernación por una diferencia de 6107 votos. Y queremos tener las planillas del escrutinio, porque no confiamos en el recuento voto por voto a partir de que, tal como lo denunciamos el domingo, hay una cantidad de urnas abiertas", dijo Llamosas a **Página/12**.

"Este tema de las urnas abiertas fue desmentido ante los propios dirigentes del radicalismo por el general Calixto de la Torre, quien estuvo a cargo del traslado de las urnas", dijo el ministro de Gobierno, Ernesto Oudín, quien se mostró confiado en el resultado del escrutinio porque "a pesar de los errores de Encotesa, nosotros tenemos más votos y hay planillas mal confeccionadas en otros departamentos de la provincia que también nos favorecen".

RECUENTO EN RIO NEGRO

## Voto a voto, urna a urna

**En sintonía con lo que ocurre en dos provincias del Litoral, la UCR y el PJ reclaman para sí la gobernación de Río Negro. El escrutinio provisional dio como ganador al radical Pablo Verani, pero el candidato del Frente para el Cambio, Remo Constanzo, insiste en que "tenemos registrada una diferencia de 129 votos a nuestro favor". Por esta razón, ayer los apoderados de la alianza liderada por el justicialismo pidieron la anulación parcial de los comicios a través de un amparo presentado ante la Cámara Nacional Electoral. Las mesas en que se habrían registrado errores de procedimiento suman alrededor de 20.**

El escrutinio parcial coloca a Verani al frente de los cómputos, con 97.694 votos, y a Remo Constanzo, con 97.039. Pero, a diferencia de los litigios existentes en Misiones y Entre Ríos, el candidato del PJ aclaró que "nosotros no hablamos de fraude ni de irregularidades, pero exigimos que el recuento se haga voto por voto y urna por urna". En este sentido, Constanzo señaló que "se han detectado una serie de errores de procedimiento que podrían motivar la anulación de algunas mesas", en cuyo caso "el resultado final sería otro".

Una de estas fallas, según relató el apoderado del Frente para el Cambio, Gustavo Constanzo, fue "en una de las mesas masculinas de Villa Regina –la ciudad natal de Horacio Massaccesi–, donde se detectó la ausencia de boletas del PJ", mientras que en otras mesas "faltaban el acta y el certificado del escrutinio".

La delicada situación rionegrina fue monitoreada desde Buenos Aires por el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y por el vicepresidente del PJ e integrante del Comando de Campaña, Julio César Aráoz.

RUCKAUF Y CORACH SE COMPROMETEN

# Promesas para los porteños

*El oficialismo dice que tiene la "intención" de cumplir en tiempo con la reforma para la autonomía de la Capital.*

**El Gobierno retomó la ofensiva en la Capital Federal. Los políticos suponen que los porteños van a castigar en las urnas a quienes se muestren remisos a impulsar la autonomía del distrito y la elección directa del intendente. Ambas reformas figuran en la nueva Constitución, pero el oficialismo no había dado señales claras de tener apuro en implementarlas. El ministro Carlos Corach y el vice electo Carlos Ruckauf hablaron ayer para revertir esa imagen. Ruckauf anunció que el justicialismo se comprometerá el lunes a acelerar las leyes que hacen falta para poner en marcha la reforma porteña. Corach, por su parte, juró que Carlos Menem tiene "la intención" de cumplir con la Constitución, que establece que el intendente debe ser electo antes que termine el año 1995.**

Corach explicó que, por ahora, el Gobierno está dedicado al diseño de la ley que se llama de "deslinde" de la Capital Federal y la Nación. Según los dictados de la vieja Constitución, el Presidente nombraba a su antojo al intendente y era "el jefe directo" del distrito. Las leyes que rigen en la Capital son dictadas por el Congreso nacional. Los poderes del Concejo Deliberante son limitados. El texto constitucional que salió de Santa Fe el año pasado, además de incluir la reelección presidencial, incluye un artículo que habla sobre "la autonomía" de la Capital.

El problema es qué se entiende por autonomía. Los radicales y el Frepaso tienden a interpretar que la ciudad debería tener casi las mismas atribuciones que las provincias: entre otras cosas, un Poder Judicial y fuerzas de seguridad propias. El oficialismo, según declaró Menem en varias oportunidades, opina que no hay por qué crear nuevas instituciones, que alcanza con las que ya existen. La autonomía, según su criterio, debería ser limitada. Pero también cuenta la opinión de los legisladores de todo el país, que son quienes deberán aprobar la ley. La opinión más fuerte, por la cantidad de legisladores que tiene en la Cámara y los intereses que tiene en juego, es la del gobernador Eduardo Duhalde.

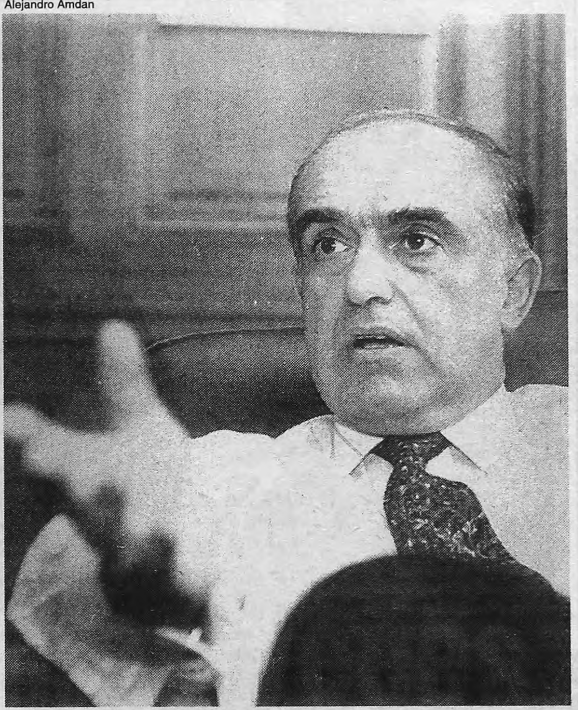
Duhalde, según varios dirigentes del distrito, quiere acotar la autonomía porteña para evitar que el próximo intendente se convierta en un eventual competidor suyo para la presidencia en 1999. La Capital Federal es una pieza disputada porque tiene el tercer presupuesto del país y es una vidriera de lujo para cualquier político que quiera proyectar su imagen a nivel nacional.

Una vez que el Congreso apruebe la ley del "deslinde", los legisladores tendrán que convocar a una elección de "estatuyentes" que tendrán a su cargo el diseño del nuevo estatuto del distrito. Respetando los límites que les imponga el Congreso, los estatuyentes tendrán un plazo de 45 a 60 días para fijar las funciones del intendente y decidir, por ejemplo, si habrá o no un vice y cuál es el organismo que reemplazará al Concejo Deliberante.

En la Casa Rosada calculan que el proceso insumirá unos cuantos meses y que recién podrán llamar a la elección de intendente en el mes de noviembre. Algunos peronistas opinan que habría que convocar a elecciones para intendente y estatuyentes al mismo tiempo y evitar así cansar a los votantes con tanta convocatoria a las urnas. Pero en el Gobierno prima el criterio de que es imposible elegir a un intendente antes de que se sepa cuáles serán sus funciones. Por otra parte –argumentan–, sería imposible determinar si hay o no un viceintendente.

"Tenemos la intención de sancionar lo antes posible estas iniciativas para que se pueda votar este año al primer intendente", dijo ayer Ruckauf. El futuro vice de Menem anunció además que el justicialismo porteño asumirá ese compromiso en forma pública el próximo lunes, para dar una señal de que el oficialismo hace lo imposible por lograr la autonomía porteña.

Alejandro Amdan



**Carlos Ruckauf afirmó que el Gobierno hará los deberes.**
*Aseguró que el objetivo es que este año se elija el intendente.*

## Duhalde y la piedra esmeril

Eduardo Duhalde, el principal anotado en la carrera para el '99, negó ayer sentir como un peso el hecho de que ningún gobernador bonaerense alcanzó la presidencia de la Nación. "Tengo conciencia de que Buenos Aires ha sido siempre una especie de esmeril que ha desgastado a quienes la han gobernado, pero no me pesa", dijo. Sobre el contundente triunfo oficial en las elecciones, tanto a nivel provincial como nacional, el gobernador consideró que "la gente dio un voto de aprobación por un lado y de esperanza por otro: primero porque no había una alternativa clara ante un proceso que está en una de sus primeras etapas, y además porque la gente confía en este gobierno". Duhalde, quien presidió en Tandil una reunión de gabinete provincial, señaló además que históricamente el voto de la clase media le fue esquivo. "El justicialismo en general siempre hundió sus raíces en la clase trabajadora, en los sectores más humildes, en tanto que la fuerza de la UCR reside en los sectores medios de la sociedad", concluyó.



FRANGANILLO RENUNCIO

# Menem le dio el sí

**Virginia Franganillo informó ayer que Carlos Menem le aceptó su renuncia a la presidencia del Consejo Nacional de la Mujer, cargo que ocupó durante cuatro años. Franganillo tuvo sus primeros enfrentamientos con algunas figuras del Gobierno a mediados del año pasado, cuando el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, impulsó en la Convención Constituyente una cláusula con la que pretendía penalizar el aborto aun en casos de violación y de peligro de muerte para la madre.**

En ese momento, Franganillo se trepó a un avión junto a otras mujeres del justicialismo, entre ellas la diputada Marcela Durrieu, para detener la ofensiva de Barra, quien no hacía otra cosa que cumplir con expresas directivas del Presidente. Después de ese episodio, hubo rumores sobre un pedido de renuncia a Franganillo, quien no dio señales de querer alejarse del cargo. De todos modos, quedó lejos del poder.

Este año, Menem rompió su tradición de celebrar el Día de la Mujer junto a la presidenta del Consejo Nacional que él mismo creó y participó en cambio de un acto organizado por Hilda "Chiche" de Duhalde, la esposa del gobernador bonaerense. Chiche tiene nociones bastante más conservadoras sobre el rol de la mujer en la sociedad que Franganillo. Tal vez por eso Franganillo tuvo que observar el acto del Día de la Mujer desde una butaca bastante alejada del palco central.

En el texto de la renuncia que presentó ante Menem, Franganillo esgrime cuestiones "personales" para fundamentar su decisión y termina con un agradecimiento al Presidente por "esta etapa que marcará un hito en la lucha de las mujeres". Por vía separada, Franganillo sacó un comunicado para desmentir su pase a las filas del Frepaso y aseguró que se queda dentro del justicialismo porteño, donde está alineada detrás de su amiga, la secretaria de la Función Pública, Claudia Bello.

## Pedraza cree que lo votaron

"Aquellos que culpan a la CGT de haberse distanciado de las bases porque apoyaba a Carlos Menem, cómo van a explicar ahora que el 50 por ciento de los argentinos le ratificó la confianza al Presidente", sostuvo ayer el sindicalista hipermenemista José Pedraza para defender la política "dialoguista" de la CGT. El dirigente ferroviario agregó que el resultado electoral "también fue un cachetazo definitivo para el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA) y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), quienes han sostenido una actitud de confrontación con el proceso de transformación encarado por el gobierno".

## San Luis no termina la obra

Centenar y medio de trabajadores puntanos fueron despedidos sin causa por la constructora Nogarol, una de las prestataria de servicios del gobierno de San Luis. Los obreros realizarán hoy una asamblea popular para definir los pasos a seguir en el conflicto ya que aún no terminaron las obras en la Casa de Gobierno y los parques industriales de Cuarto Centenario y Puente Blanco, para las que habían sido contratados.



# ADEPA criticó la ley mordaza por ser "una filosofía desacertada"

*Los editores periodísticos volvieron a repudiar el proyecto oficial que, según Corach, ya quedó archivado.*



**Carlos Vladimiro Corach. "No habrá proyecto ni ley."**
*Para ADEPA, el peligro es la autocensura que generaría.*

**La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) consideró ayer que la decisión del Poder Ejecutivo de insistir con la denominada ley mordaza constituye "una filosofía desacertada". Esta iniciativa del ministro de Justicia, Rodolfo Barra, apuntaba a limitar la libertad de prensa al rediseñar la figura del delito de injurias y aumentar sus penas por encima de las previstas para los casos de corrupción. Contrastando con la posición de Barra, el ministro del Interior, Carlos Corach, aseguró a este diario que la ley mordaza "no se tratará de ninguna manera" y que la administración de Carlos Menem "siempre defenderá la libertad de prensa".**

A mediados de febrero de 1995, Barra urdió un proyecto de ley que tenía como única finalidad sembrar un terror profundo en los medios de comunicación. A diferencia de la legislación vigente en Estados Unidos, el ministro de Justicia redactó una iniciativa que preveía un aumento de las penas en los delitos de calumnias e injurias. En este contexto, cualquier información criticando al Gobierno, y considerada por el funcionario implicado como una injuria, podía significar una fuerte condena para el periodista que escribió la nota y para el medio que la había publicado.

"La autocensura sobrevendría por el natural temor de los periodistas a que fueran condenados por delitos que ya tienen sanciones en el Código Penal y, además, le traería aparejado un castigo económico a los medios", aseguró el titular de ADEPA, Luis Etchevehere.

La propuesta de Barra provocó una avalancha de críticas desde la oposición, las entidades periodísticas y hasta en el propio gabinete nacional. Pero fue un editorial publicado en el *The New York Times el* que terminó por demostrar a Carlos Menem y a Barra que su proyecto de mordaza no sería aceptado bajo ninguna condición. "En los últimos años, un Poder Judicial y una prensa revitalizada ayudaron a exponer públicamente la corrupción gubernamental que antes pasaba desapercibida. Ese control público es esencial para establecer la responsabilidad democrática y desalentar abusos. Pero Menem no ha sabido calibrar el papel de la justicia y de la prensa y ha tratado repetidamente de lesionar su independencia", señaló el prestigioso diario de Estados Unidos.

Cuando Menem escuchó la traducción del artículo, consciente del impacto que podía tener en la administración demócrata, decidió dar marcha atrás públicamente y urdir una estrategia paralela: el proyecto de Barra debería discutirse en una comisión especial que se formaría en la cartera de Justicia. Hasta ayer a la mañana, en la Casa Rosada, esta posibilidad seguía vigente. Pero la firme oposición de ADEPA y las sugerencias presentadas por Corach y el secretario de Justicia, Elías Jassan, obligaron al Gobierno a que frene nuevamente la sanción de este proyecto.

## "Es un tema terminado"

El ministro del Interior, Carlos Corach, aseguró a **Página/12** que la ley Mordaza "no será tratada de ninguna manera y bajo ninguna circunstancia". El ministro no sólo reiteró que la iniciativa no será enviada al Parlamento, sino que –además– agregó que no será tratada por la comisión de reforma del Código Penal creada en la cartera de Justicia. "Esa ley no sale, es un tema terminado", dijo Corach a este diario.

Cuando el ministro Rodolfo Barra debió retroceder ante la presión de los medios nacionales e internacionales, determinó que la comisión de estudio del Código Penal debía considerar su proyecto destinado a frenar las notas sobre posibles casos de corrupción gubernamental.

"Nosotros no queremos reflotar ese proyecto, nosotros somos defensores de la libertad de prensa", señaló Corach.

–*¿Pero cuándo van a tratarla?*

–Esa iniciativa no está en ningún lado y no va a ir a ningún lado.

–*Ahora que es tapa de los diarios...*

–Ni ahora, ni nunca. Es mi palabra.



# La UIA machaca en caliente para sacar leyes flexibles

**La Unión Industrial Argentina solicitó al Gobierno que acelere la flexibilización de las leyes laborales que aún permanecen varadas en el Congreso. El pedido incluye a la ley de quiebras que el Ejecutivo y la CGT consensuaron el año pasado a través de un Acuerdo Marco y que el empresariado considera "necesaria" para la generación de empleo. Pero también propone, pese a la explícita oposición sindical, dar luz verde a la "libre elección" en las obras sociales.**

A través de un crítico documento firmado por el asesor legal Daniel Funes de Rioja, la central fabril sostuvo que "en el Acuerdo Marco se han comprometido ciertas formas que constituyen condicionantes impostergables para una auténtica generación de empleo", de los cuales "sólo se han cumplimentado los objetivos tendientes a regular el períodos de prueba y contemplar contratos de aprendizaje y de tiempo parcial".

La queja de la UIA es, sobre todo, por la demora en la aprobación de la ley de quiebras. La norma tiene media sanción en el Congreso y su tratamiento comenzó hace ya varios meses, inmediatamente después de aprobada la flexibilización laboral para las Pymes. Pero también hace hincapié en la reforma del régimen de obras sociales. Funes de Rioja reconoció que el tema no figura en el acuerdo tripartito, pero que aun así se debe llegar a un consenso para poner en práctica la "libre elección de las obras sociales y la paulatina adopción de un modelo de competencia regulada".

LEY DE PATENTES

# Voto contra el veto

*El Senado rechazó por unanimidad casi todos los vetos parciales del Ejecutivo a la ley de patentes medicinales. El proyecto pasa ahora a la Cámara de Diputados.*

**A tres días del triunfo electoral de Carlos Menem, un sólido y poco usual acuerdo político permitió a los senadores rechazar por unanimidad casi todos los vetos parciales del Poder Ejecutivo a la ley de patentes medicinales sancionada por el Congreso y, en ese esquema, preservar el plazo de transición de ocho años para su entrada en vigencia, solicitado por los laboratorios nacionales y rechazado por el gobierno norteamericano. En un inédito trámite, el cuerpo aceptó algunos de los vetos parciales, por ejemplo el que elimina la cláusula que obligaba al inventor a comercializar en el país el producto patentado, para abastecer el mercado local.**

Imprevistamente el Senado alteró el orden del día dispuesto el martes para demostrar su decisión de defender la sanción original del Congreso severamente cuestionada por Menem, el ministro Domingo Cavallo y el embajador de los Estados Unidos, James Cheek. La sanción se produjo primero en el Senado el 16 de octubre pasado y finalmente en Diputados el 30 de marzo. El veto del Ejecutivo llegó pocos días después y luego se completó con la reglamentación por decreto del Acuerdo General de Aranceles y Tarifas (GATT) que, sin embargo, no entraría en vigencia hasta el 1 de enero de 1996.

El Senado aprobó por unanimidad y en forma nominal tanto las insistencias a los artículos sancionados originalmente como las aceptaciones de los vetos parciales que propuso, en nombre del oficialismo, el senador por Entre Ríos Augusto Alasino. La exigencia constitucional de obtener al menos los dos tercios de los votos se cumplió con creces pero, además, el propio presidente provisional del cuerpo, Eduardo Menem, desde el estrado donde dirigía la sesión, hizo constar su voto positivo, todo un símbolo si se tiene en cuenta que no está obligado a ejercer esa facultad.

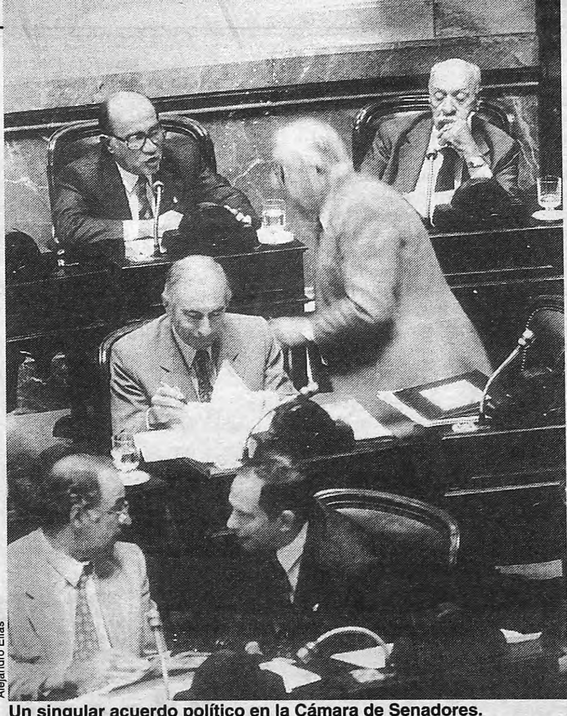
Los artículos en los que se insistió son: el 36 inciso C, 44, la primera parte del último párrafo del 46, el 47, 50, 91, 94, 97, 104 y 105. Los vetos aceptados se refieren a los artículos: 7 inciso C, 37, 42, 43, 65 incisos D,F,H y G y 102.

Entre las insistencias se cuentan además del plazo de transición, la creación de un organismo como autoridad de aplicación donde intervenga una comisión bicameral del Congreso, la fijación de las regalías para la concesión de licencias y las licencias.

Los vetos aceptados eliminan los artículos que definían como "no patentables a plantas, animales y microorganismos", el que no permitía al titular de la patente impedir la producción a otro que con anterioridad lo hubiera inventado también de buena fe además del que no obliga a la explotación local, entre los más importantes.

Fue el jefe del bloque radical, José Genoud, quien mocionó para el tratamiento del tema al inicio de la sesión y propuso su insistencia en términos generales, la iniciativa recibió el respaldo del cuerpo que no trató en la tarde ningún otro tema. En un trámite inédito que sienta jurisprudencia parlamentaria el cuerpo consideró el veto parcial del Ejecutivo que objetó 11 artículos y varios incisos rechazando 10 observaciones pero aceptando seis. El mecanismo no deja de ser polémico ya que la tradición indica que los vetos se aceptaban o rechazaban en pleno, pero la resolución se legitimaría en la Cámara por la fuerza de la aprobación unánime.

El jefe del bloque oficialista, Pedro Molina, abrió el debate para referirse específicamente al plazo de transición (la ley entrará en vigencia el 1 de enero del 2003) al alegar que se daba este tiempo a los laboratorios nacionales para adaptarse a la nueva norma, ya que "generan fuentes de trabajo en el país".


Alejandro Elías

**Un singular acuerdo político en la Cámara de Senadores.**
*Oficialismo y oposición votaron contra los vetos del Presidente.*

RECLAMO EN EL CONCEJO

# El arte sin títulos

**Representantes de las nueve escuelas de arte, que desde la implementación de la Ley Federal de Educación pasaron a depender de la Secretaría de Cultura de la comuna, reclamaron ayer frente al Concejo Deliberante la modificación del Estatuto Docente Municipal que impide que sus títulos tengan validez para ejercer la docencia. A media tarde, un grupo de docentes y alumnos se reunieron con concejales de distintos bloques para solicitarles que el tema sea tratado en la sesión de hoy. El pedido quedó empantanado ante la negativa de la bancada oficial. "La modificación de la ordenanza 40593 será tratada aunque no existan consenso", comentó la vicepresidente de la comisión de Educación, María Elena Nadeo.**

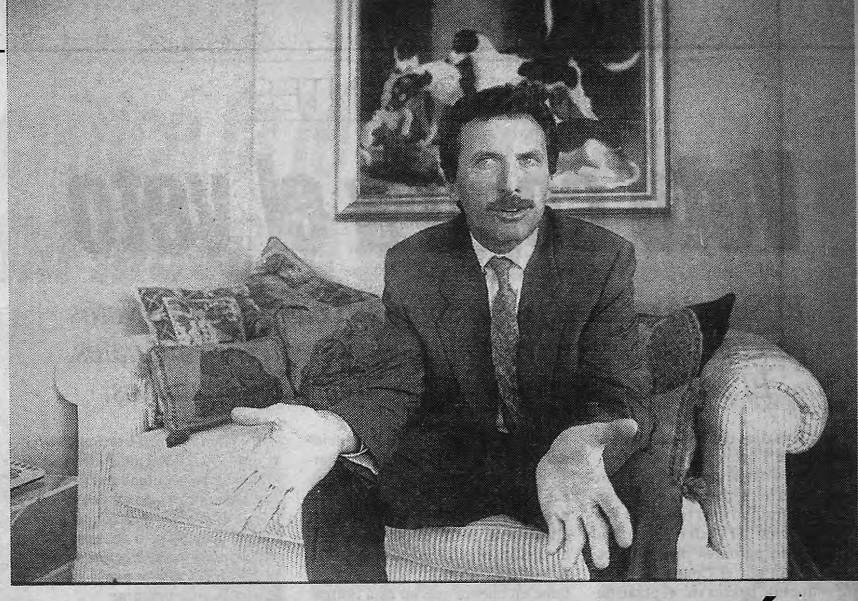
"Estudiamos para docentes, por eso necesitamos la validez de nuestro títulos", graficó Rafael Marchetti, titular de unos de los centro de estudiantes que organizaron, junto a los docentes, la colorida protesta. El corte de calles movilizó a una veintena de efectivos policiales que controlaban de cerca a las bailarinas que hacían volteretas sobre la calle Perú, a los arlequines que repartían volantes sobre las veredas y al dragón de cartón verde y amarillo que era la delicia de los reporteros gráficos.

"Además de reclamar para que nos pasen al área de educación, queremos advertir sobre el desmantelamiento del patrimonio cultural realizado por este gobierno", comentó Alejandra Rivero, alumna del Manuel Belgrano. "No es casual que se nos recluya al área de menor presupuesto, las escuelas ya tienen problemas de funcionamiento", agregó la estudiante. Antes de pasar a la esfera municipal las nueve escuelas estaban bajo el ala del ministerio de Cultura y Educación que contempla la enseñanza con orientación artística.

"Esto es un caos legal y normativo", afirmó la concejal del Frente Grande, María Nadeo, quien además aseguró que "en breve se tratará en el recinto la inclusión en el Estatuto del Docente el régimen de concursos, la inscripción en el listado para suplencias de los docentes de arte y, entre otros puntos, la validez de los títulos de maestros al finalizar la carrera".

La modificación, a través de una ordenanza, que deberá ser homologada por el ejecutivo municipal, iba a ser tratado en el recinto en la sesión de hoy, pero la negativa de los legisladores justicialistas frustró el intento. "De mantenernos unidos tendremos quórum propio y, más temprano que tarde, la modificación saldrá", aseguraban ayer los representantes radicales, frentistas y socialistas, al retirarse de la reunión mantenida en el Salón Montevideo.

# El cierre que Antelo desmintió Macri lo cumple en sus plantas



**Mauricio Macri, presidente de Sevel.**

*Industria podría cancelar los certificados de importación.*

La semana pasada, en vísperas de las elecciones, se supo que Ciadea (ex Renault) cesaría temporariamente de producir por la caída de ventas. El Gobierno presionó a la empresa y lo evitó. Pero ahora, pasados los comicios, Sevel para por seis días hábiles y nadie se conmueve por eso.

**Como si fuera la respuesta obligada a la caída en las ventas que el sector automotor viene sufriendo en los últimos meses, Sevel resolvió suspender parcialmente su producción desde hoy y hasta el 26 en sus plantas de El Palomar y Berazategui. De ese modo, la empresa de los Macri optó por un camino similar al de Fiat Iveco, que paralizó desde ayer y hasta esa misma fecha su fábrica cordobesa, y se animó con lo que Ciadea amaga hacer desde hace varios días. La Secretaría de Industria, en tanto, analiza la posibilidad de suspenderles los certificados de importación a algunas terminales, con el argumento de que así las forzará a colocar el excedente de autos fabricados localmente, que da la excusa para las suspensiones de personal.**

El detonante de las suspensiones, según justifican las automotrices, son las ventas en picada, que en abril cayeron un 30 por ciento respecto de marzo y un 38 por ciento en relación con abril de 1994. Según detalló Sevel en una comunicación dirigida ayer a la Bolsa de Comercio, la suspensión aunque sea parcial de su producción tiene por objeto "adecuarla a los actuales niveles de la demanda".

La razón invocada para profundizar la medida patronal no sorprende, pero sí que involucre a las dos plantas bonaerenses. Sevel ya había dispuesto un alto en su producción todos los viernes de marzo, interrupción que sostuvo durante diez días consecutivos en abril. Pero la medida sólo alcanzaba a El Palomar, ya que Berazategui es la fábrica de los dos modelos con más posibilidades comerciales: la línea Spazio, que por ser la más económica mantiene un aceptable nivel de ventas (especialmente a través de planes de ahorro), y la pick up, que tiene por destino el mercado externo.

La fábrica de camiones Iveco hizo lo propio en su planta de Córdoba, disponiendo la suspensión por una semana de sus 450 trabajadores, que percibirán sólo el 75 por ciento de su salario. Horacio Losoviz, presidente de la empresa y a la vez titular de Adefa, la cámara que agrupa a los fabricantes de autos, aclaró que "estaba previsto que la fábrica debía descongestionar un stock de 300 unidades" y precisó que la suspensión, con el consecuente recorte salarial, no afecta la relación con el personal. A su entender, la supuesta tolerancia del sector gremial fue conquistada con la decisión de empezar el ajuste por los niveles jerárquicos, bajándoles el sueldo a los ejecutivos.

Una senda similar estuvo a punto de tomar Ciadea, que había adoptado la semana pasada la decisión de suspender la fabricación de autos por una semana. Pero la firma de Manuel Antelo decidió dar marcha atrás, al menos momentáneamente, al sufrir presiones oficiales.

La Secretaría de Industria, en tanto, amenaza con no quedarse de brazos cruzados. Carlos Magariños estudia la posibilidad de suspender los certificados de importación de Ciadea y Sevel, con el argumento de que este modo podría impulsar a las terminales a que primero traten de ralear sus playones, en lugar de saturar más aún la oferta con vehículos importados.

A pesar de todo, las automotrices no parecen ver el horizonte tan negro. Losoviz comentó que, eliminada la expectativa de una segunda vuelta electoral, ya habría comenzado a notarse "un estimulante nivel de consultas para adquirir bienes de capital como son los camiones". En tanto, Ford Argentina puso en marcha un plan para financiar en dólares la compra de unidades 0 kilómetro, a 36 meses, y con un 19,5 por ciento de interés anual.

EUFORIA EN LA CITY

# El hombre de la Bolsa ríe

**Las acciones treparon ayer 6,1 por ciento y los bonos subieron varios escalones. Los depósitos siguieron retornando a buen ritmo al sistema. La tasa de interés continuó retrocediendo. Y las reservas crecieron nada menos que 185 millones de dólares el lunes, en la primera jornada financiera después del arrasador triunfo de Carlos Menem en las elecciones presidenciales. Todo esto, incluyendo la anunciada recalificación de los títulos de deuda argentina por Moody's, desencadenó una euforia en el mercado que hizo recordar a muchos operadores la bonanza de hace algunos años. Este alentador escenario no es disfrutado por todos los financistas debido a que la crisis bancaria aún está lejos de haberse superado, aunque el clima festivo que se está viviendo en la city derivará en que el inevitable ajuste del sistema pueda resultar algo menos traumático, pero no por eso indoloro. Al respecto, el BCRA elevó ayer de 13 a 14% anual la tasa de interés de los pases para presionar a las entidades a cancelar esos préstamos, que ya acumulan un stock de 750,5 millones de pesos.**

El retorno de los depósitos en estos días inclinó la balanza en favor de Roque Fernández, titular del Banco Central, en su puja con Roque Maccarone, secretario de Finanzas, Bancos y Seguros, sobre cómo resolver la crisis bancaria. Después de duros enfrentamientos prevaleció la idea de Fernández de tratar caso por caso, desechando por ahora un drástico ajuste con cierre de decenas de entidades que están *pisando* depósitos. Domingo Cavallo avaló ayer esa estrategia, al afirmar que no cree que sean necesarias nuevas suspensiones de bancos "porque hay un proceso de retorno de depósitos que debería facilitar la normalización del sistema". Ayer se reunió el directorio del Central para analizar la situación de los bancos que están reteniendo el dinero de los ahorristas. "Nadie puede pensar que la crítica coyuntura que atraviesan algunos bancos vaya a resolverse de un plumazo", explicó uno de los directores de la entidad monetaria, agregando que "sólo a los bancos que sean inviables se les quitará la patente".

Las entidades de Adeba están presionando a los dos Roques (Fernández y Maccarone) para acelerar el ajuste del sistema. Hoy se reunirán, junto a las de ABRA, con Domingo Cavallo y Maccarone para, con la excusa de analizar en conjunto la reglamentación del régimen de garantía de depósitos, insistir con el cierre de las entidades que en los últimos meses retuvieron plazos fijos. Este tema fue debatido ayer por media docena de bancos (Río, Galicia, Crédito Argentino, entre otros) en un encuentro reservado, donde la política del Central fue blanco de duras críticas. Por caso, fue muy cuestionada la prohibición de abrir nuevas sucursales como forma de impulsar a las entidades que quieren expandirse a adquirir locales de bancos con problemas.

En tanto, los bancos han empezado a retocar para abajo la tasa de interés, empezando por las colocaciones de los grandes inversores. En ese segmento, entidades líderes ofrecieron ayer 12 por ciento por depósitos en pesos y 9 por ciento por plazos fijos en dólares, mientras que, curiosamente, a los pequeños ahorristas todavía les ofrecen rentas de hasta el 14 por ciento porque en ese segmento las variaciones son siempre menos bruscas. Por otro lado, la decisión de Moody's de elevar la calificación de la deuda argentina actuó de disparador de las cotizaciones de acciones y bonos. Entre las líderes se destacó la suba de 12,3 por ciento de Acindar, mientras que en la plaza de títulos públicos sobresalió el Bocon II en dólares, que trepó 7,1 puntos.

## R&D, día a día

| | | Reservas | Depósitos a plazo fijo en pesos | Depósitos a plazo fijo en dólares |
|---|---|---|---|---|
| Diciembre | 30 | 15.663 | 8.799 | 18.174 |
| Enero | 31 | 13.792 | 7.707 | 18.515 |
| Febrero | 28 | 13.077 | 7.198 | 17.940 |
| Marzo | 31 | 10.197 | 6.559 | 15.891 |
| Abril | 26 | 11.551 | 6.749 | 15.354 |
| | 27 | 11.547 | 6.830 | 15.362 |
| | 28 | 11.501 | 6.808 | 15.351 |
| Mayo | 9 | 11.422 | 6.470 | 15.548 |
| | 10 | 11.319 | 6.398 | 15.484 |
| | 11 | 11.334 | 6.458 | 15.524 |
| | 12 | 11.207 | 6.475 | 15.561 |
| | 13 | 11.392 | n/d | n/d |

*Cifras en millones* — *Fuente: Banco Central*

**SUSANA BEATRIZ LIBEDINSKY**
**Secuestrada el 18 de mayo de 1976**

Ayer fue una dictadura criminal, pero hoy el dolor supera al que ya padecimos, pues el país del no te metás, de la impunidad, de la insensibilidad, del indulto inmoral y la corrupción, reventó las urnas.
Parece que en la Argentina de estos tiempos todo es negociable: la dignidad a cambio de la "estabilidad", la justicia por algún "plan en cuotas..."
Es como si te hicieran desaparecer nuevamente.
Más allá de las especulaciones electorales de los periodistas obsecuentes, de la injusticia cotidiana, más allá de la aberración que significan las confesiones impunes de los verdugos, más allá de todo, estás vos, Susi, con tus 18 años frescos y luminosos y desde cualquier parte nos gritás, nos exigís:
¡NO ME OLVIDEN! ¡NO LOS PERDONEN!

*Tus padres y hermanos*

**1978 • 18 de mayo • 1995**

**CLAUDIO ERNESTO LOGARES**
**MONICA SOFIA GRINSPON DE LOGARES**



**Hay hombres que nunca partirán**
"Hay hombres que nunca partirán
y se les ve en los ojos,
pues uno recuerda sus ojos muchos años después
de que se han partido."
"Ser aquello que aceptaron el sufrimiento
y lo hicieron suyo para la salvación de otros hombres
sin decir una sola palabra
pero dejaron abiertos, bien abiertos sus ojos
para que nunca los olvidemos cuando ellos hayan partido."
*Miguel Arteche (Chile 1926)*

*Paula, mami, hermanos*

SUBEN LA LUZ Y EL GAS

# Tarde para arrepentirse

*No acallado aún el eco de las elecciones, se anunciaron sucesivos aumentos que encarecerán 5% la electricidad y el gas. En la luz subirán más los consumos más bajos.*

*(Por Raúl Dellatorre)* **Los usuarios domiciliarios deberán pagar en julio tarifas de luz y gas un 5 por ciento más altas que las vigentes hasta abril, por efecto de una serie de ajustes acumulados que se aplicarán hasta julio. La revisión de costos semestral en el caso del gas y trimestral en el de la electricidad arroja aumentos promedio para los clientes residenciales del 2 por ciento en el primero y del 2,9 por ciento en el segundo, aplicables ambos a partir de este mes. En las tarifas de los dos servicios públicos se hará efectivo, a partir de junio, el traslado al consumidor del aumento en la tasa del IVA, con una incidencia del orden del 2 por ciento, que se acumula a la anterior. Las boletas del gas serán castigadas, además, con un incremento superior al uno por ciento desde julio por la aplicación de un ajuste semestral que premia el margen de distribuidoras y transportistas reconocido en los contratos de concesión.**

El Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) aprobó ayer los cuadros tarifarios vigentes a partir de este mes, de los que resultan aumentos promedio para los usuarios residenciales del 2,45 por ciento en Edenor, 2,78 por ciento en Edesur y 3,60 por ciento en Edelap. Los grandes usuarios resultaron notablemente beneficiados, ya que los de Edenor verán disminuidas sus tarifas en un 0,7 por ciento y los de Edesur prácticamente no registrarán variación (-0,07%). En cambio, no podrán evitar el impacto del aumento del IVA, cuya incidencia –del 2,1 por ciento, aproximadamente– será pareja para todos.

El ajuste de la tarifa eléctrica reconoce dos orígenes: el costo de generación y la variación de un índice ponderado de los precios mayoristas y minoristas estadounidenses. "Es normal que la tarifa sea más alta en invierno que en verano", explicó una fuente del ENRE, que además recordó que aquélla permanece prácticamente invariable desde la privatización del servicio. "En septiembre de 1992 el precio del kilovatio/hora era de $ 0,081 y ahora es de 0,083", indicó. Ello supondría que la supuesta mayor eficiencia del sector privado en la prestación del servicio no fue trasladada como beneficio al usuario, como tampoco el abaratamiento del costo de generación que resulta de la mayor oferta de las nuevas centrales hidroeléctricas.

El trámite para la aprobación del aumento en las tarifas del gas es menos sencillo, ya que está pendiente de la audiencia pública citada ayer por el Ente Regulador del Gas (Enargas) para el 30 de mayo, a la que fueron convocados productores, transportistas, distribuidores y entidades representativas de consumidores. No obstante, se descuenta que el aumento promedio del 2 por ciento para usuarios residenciales y del 4 al 6 por ciento para industriales será finalmente aprobado.

Las distribuidoras elevaron al ente, hace aproximadamente un mes, los contratos de compra de gas firmados con las productoras para la actual temporada, de cuyos nuevos precios resulta la incidencia sobre las facturas finales antes enunciadas. En primera instancia, el Enargas rechazó los cuadros tarifarios solicitados, ya que reflejaban un aumento escalonado en el precio del fluido para los meses de enero y febrero pasados que ya había sido desaprobado en noviembre de 1994, cuando las empresas pretendieron ajustar la tarifa estival. La insistencia resultó infructuosa, por lo que las distribuidoras debieron presentar nuevos cuadros tarifarios que ahora serán expuestos en audiencia pública.

Los usuarios de gas deberán cargar, además, con el ajuste originado en el aumento en la tasa del IVA que las distribuidoras –con excepción de Metrogas– no trasladaron en abril pero sí adicionarán en junio. Un mes después, en julio, se sumará un ajuste atado al aumento de un índice de precios combinados de Estados Unidos en el primer semestre del año, que hasta mayo está dando una variación del 3,3 por ciento. Su traslado a la tarifa significaría un incremento del 1 por ciento a pagar por el usuario, que superará el 5,5 por ciento con los tres aumentos acumulados.



**Carlos Mattausch, presidente del ente regulador eléctrico.**
*La producción privada será más eficiente pero no más barata.*

## Golpe de tensión

**Variación porcentual de la tarifa**

| Tipo de cliente | Edenor | Edesur | Edelap |
|---|---|---|---|
| Residencial | **2,45** | **2,78** | **3,6** |
| Comercial y Pyme | **1,09** | **-0,80**(1) | **n/d** |
| Industrial | **0,95** | **-0,07**(1) | **n/d** |
| Promedio ponderado | **0,95** | **1,08** | **1,7** |

*Fuente: (1) Edesur. El resto, Enre.*

LA CNT SERIA INTERVENIDA OTRA VEZ

# González quedó descolgado

*(Por Luis Cortina)* **La Comisión Nacional de Telecomunicaciones volverá a estar acéfala desde hoy a la mañana, aunque no por mucho tiempo. El presidente del ente regulador, Oscar González, le envió anoche su renuncia a Domingo Cavallo, en lo que sería la antesala de una inmediata intervención del organismo, cuyos directores vienen sosteniendo sucesivos enfrentamientos con Economía. Algunas versiones no confirmadas oficialmente indicaban ayer que el reemplazante de González sería el actual subsecretario de Combustibles, Raúl Agüero. El lunes próximo, la consultora NERA comenzará a trabajar en el estudio de la reestructuración de las tarifas telefónicas, precisamente uno de los temas más polémicos del sector.**

González, médico de profesión, había asumido en julio del año pasado, mediante un enroque con Rinaldo Colomé (que pasó a la subsecretaría de Comunicaciones), por orden del jefe de Economía. Pero llevaba ya casi dos meses sin mantener una presencia efectiva en su despacho por su participación en la campaña electoral como aspirante a la vicegobernación de Córdoba por la lista justicialista que lideraba Guillermo Johnson. La fórmula perdió frente al radicalismo, pero obtuvo un 40 por ciento de los votos, resultado inédito para el PJ. Ayer el funcionario aseguraba a quien quisiera oírlo que, como premio, asumiría otro cargo dentro de la estructura de Economía, pero desde el que pueda dedicarse de lleno a la política.

Anoche, fuentes de Economía especulaban con que la designación de Agüero significaría que el titular de Energía, Carlos Bastos, ya tendría asegurado el control de la CNT dentro de la futura secretaría de Infraestructura (que incluiría, además a Transporte y Obras Públicas), como parte de un acuerdo con Eduardo Bauzá, que también aspiraba a manejar los entes reguladores en el nuevo esquema ministerial.

Lo cierto es que, si se concreta la nueva intervención, la consultora que trabajará sobre el ajuste de los teléfonos tendrá como interlocutor en la CNT a un ingeniero especializado en el sector energético pero sin ninguna experiencia conocida en el área de las telecomunicaciones (lo que volvería a contradecir el decreto por el que se dispuso la normalización del organismo, en 1993).

El otro tema que generó roces entre Economía y el ente regulador (y sobre el que habría novedades en breve) es la decisión del directorio de la CNT de prohibirles a las telefónicas alquilar sus redes como portadoras de otros servicios en competencia, lo que las habilitaría para entrar en la televisión por cable. Telefónica y Telecom están intentando que se revea la medida.

ESTUDIO DE LA MEDITERRANEA

# Más productivos que los japoneses

**La productividad creció en la Argentina a una tasa del 5,5 por ciento anual acumulativo en los últimos cuatro años, ritmo que duplica holgadamente al que las milagrosas economías del sudeste asiático consiguieron en los últimos 30 años, según un estudio del IEERAL, que es el instituto de investigaciones de Fundación Mediterránea. Pero el propio Guillermo Mondino, conductor del instituto y de este trabajo específico, que será publicado por el Banco Mundial, aclaró a *Página/12* que obviamente no se pueden comparar 4 años con 30, y que además el avance argentino tuvo mucho de recuperación desde niveles muy bajos.**

Según el estudio econométrico conducido por Mondino, la productividad -medida sobre todos los factores– cayó en el país a una tasa del 2% anual acumulativo entre 1975 y 1990, sumando así un derrumbe de 40 por ciento, aproximadamente. El repunte de este último cuatrienio permitió recuperar la mitad del terreno perdido.

"Todavía nos falta ver el final de la película –alerta Mondino–. Es decir, cómo haremos para mantener este proceso durante los próximos cuatro años. Por ahora sólo vimos los primeros veinte minutos de la película."

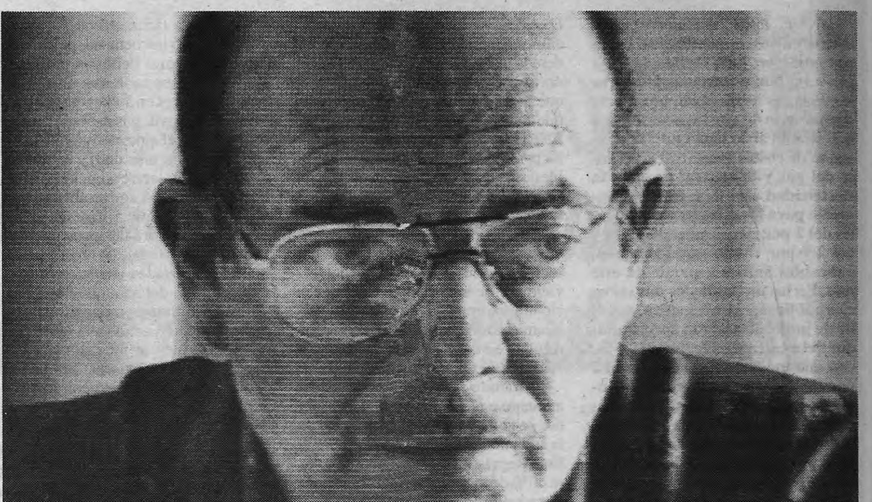
Los resultados de esta investigación fueron comentados ayer por Mondino en el almuerzo mensual de la Mediterránea en el Club Americano. El calor del éxito electoral atrajo hacia el comedor a un número inusual de empresarios, lo que obligó a agregar mesas. Pero Domingo Cavallo, reunido a esas horas con Carlos Menem, llegó recién a las 15, discurseó durante cinco minutos sobre los próximos desafíos –bajar el desempleo, aumentar las exportaciones– y se marchó.

Quien amenizó la decepcionante espera fue Juan Carlos Kuznir, el ya célebre economista-imitador, remedando al propio Cavallo, a Menem, Alfonsín y Neustadt. Si en la serie no incluyó a Bordón no fue por piedad hacia el vencido sino, como confiesan sus colegas, porque "todavía no lo sacó".

# Gorriarán Merlo hizo un recuento de su historia por televisión

*"Yo no me arrepiento de lo hecho globalmente", señaló el ex jefe del ERP Enrique Gorriarán Merlo en una entrevista televisiva. Narró todos los atentados en los que participó, incluyendo el de la Tablada en 1989.*

**En un reportaje televisivo, el ex jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), Enrique Gorriarán Merlo, detalló los distintos atentados en los que participó, incluyendo el asesinato en Paraguay del ex dictador nicaragüense Anastasio Somoza y el ataque al Regimiento de la Tablada cuando lideraba el MTP –Movimiento Todos por la Patria–. "Yo no me arrepiento de lo hecho globalmente", afirmó, autodefiniéndose como "una persona más sensible de lo que aparento, que me cuesta exteriorizar lo que siento".**



Enrique Gorriarán Merlo, de camisa y tomando mate, reapareció por televisión.

El reportaje lo transmitió anoche Telefé y fue realizado por los periodistas Néstor Macchiavelli y Raúl García, quienes ayer debieron presentarse ante la Justicia. Estos no fueron acusados de ningún delito sino que concurrieron a pedido del juez que tiene la causa sobre el ataque a la Tablada, ante la posibilidad de que pudieran aportar datos sobre el tema. Gorriarán Merlo está prófugo de la Justicia argentina, acusado de comandar el ataque al regimiento. Los periodistas declararon que la nota se grabó en abril último, en un lugar ubicado "a menos de 400 kilómetros de la Capital Federal".

De camisa y tomando mate, Gorriarán Merlo asumió "la total responsabilidad" por el ataque a la Tablada y lo justificó insistiendo con que abortaron "una sublevación" de militares carapintadas. "Yo comandé la operación y estuve en la propia puerta y en los alrededores del cuartel", señaló el terrorista prófugo, y reconoció que "cerca del mediodía del 23 de enero de 1989 sabíamos que no se iba a poder cumplir el objetivo y lo único que habíamos podido hacer fue parar la sublevación, en el marco de un fracaso general del plan y a un costo tremendamente grande". Gorriarán hizo público que dentro del cuartel murió el nicaragüense José Mendoza, cuya identidad hasta este momento era desconocida.

Respecto de los atentados producidos por el ERP en los años setenta, Gorriarán Merlo señaló que "todas las acciones militares eran autorizadas y con conocimiento de la dirección general". En ese momento contó como se produjo el asesinato en Rosario del general Juan Carlos Sánchez, en 1972, en el que participaron el ERP e integrantes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR): "Fue la primera acción conjunta y por casualidad, porque nuestros compañeros del ERP estaban observando los movimientos de Sánchez y se encontraron con otros compañeros que hacían lo mismo y no eran del ERP y, a partir de ese momento, surgió la iniciativa de hacerlo en conjunto".

"Yo dirigí el asalto al cuartel de Azul, lo elegimos por la cantidad de armamento que había y participaron unos cien compañeros", señaló Gorriarán sobre el ataque que se produjo en enero de 1974 y que concluyó en un fracaso. Habló también sobre el secuestro y asesinato del ex presidente de la Fiat en Argentina, Oberdan Sallustro, perpetrado por el ERP en abril de 1972. "Creo que lo mató un compañero y que tal vez no era necesario, pero hay que ver el momento, ya que la policía era muy agresiva con nosotros y también se había producido la desaparición de Luis Pujals", otro dirigente del ERP.

Al referirse al asesinato de Somoza, ocurrido en diciembre de 1980 en Paraguay, dijo que "tuvo la aprobación de los sandinistas", quienes habían derrocado al dictador un año antes. El atentado se llamó Operación Reptil y les llevó ocho meses de preparación con prácticas de tiro en Colombia, relató. Dijo que "yo tenía un fusil M16 y tiré sobre Somoza todo el cargador, los 30 disparos".

En el mismo tono habló del intento de establecer un foco guerrillero en el monte tucumano. "La intención nuestra era desarrollar la guerrilla, con el propósito de formar una unidad militar cada vez más poderosa y que llegara a estar en condiciones de dar batalla decisiva contra el Ejército", dijo. El ERP –que según Gorriarán Merlo en 1975 llegó a tener 3000 militantes, de los cuales 600 actuaban militarmente– fue aplastado por el ejército en el denominado Operativo Independencia. Otros hechos recordados por el prófugo fueron la fuga de presos políticos y terroristas del penal de Rawson, en agosto de 1972, y el secuestro del gerente general de Esso en la Argentina, Víctor Samuelson, quien creía que era "hijo natural de Rockefeller".

EXTRADICION

# Priebke llegó a la Cámara

***(Por R.K.)* El expediente por la extradición de Erich Priebke llegó ayer a la Cámara Federal de la ciudad rionegrina de General Roca que aproximadamente en 25 días resolverá la situación del ex capitán de la Gestapo. Este tribunal ya tuvo el caso en sus manos y en su momento produjo un dictamen –autorizando la traducción del italiano al castellano de decenas de miles de fojas– que retrasó notablemente todo el proceso de extradición. Ahora la Cámara tendrá que pronunciarse directamente sobre si Priebke debe o no ser juzgado en Italia y habrá que ver si lo hace en el marco de la última sentencia de la Corte Suprema: "los procesos de extradición deben ser resueltos sin dilación alguna".**

Fuentes de la embajada italiana se mostraron ayer "moderadamente optimistas" por la marcha del trámite judicial, pero al mismo tiempo adelantaron que "seguiremos minuciosamente lo que ahora haga la Cámara de General Roca". Por de pronto, el abogado de Priebke, Pedro Bianchi, deberá presentar en los próximos días su alegato y después la causa quedará lista para resolución. Lo más probable es que el caso termine en la Corte Suprema, que ya mostró una fuerte disposición a que sean los jueces italianos los que resuelvan sobre el fondo de la cuestión: si Priebke es o no culpable por participar en lo que se conoció como la Masacre de las Fosas Ardeatinas, es decir la ejecución de 335 civiles italianos.

La causa llega a la Cámara después que el juez de Bariloche, Leónidas Moldes, se pronunció en favor de la extradición de Priebke. El fallo -recién se conoció textualmente ayer- sostiene que, en la noche del 24 de mayo de 1944, fueron ejecutadas "154 personas que estaban detenidas a disposición del Tribunal Militar Alemán, 23 que esperaban juicio, tres personas condenadas a muerte, 75 por su condición de hebreas, 40 personas arrestadas por motivos políticos, 10 detenidas por cuestiones de seguridad pública, 16 condenados a penas de 1 a 15 años de prisión, diez personas arrestadas pocos días antes, una directamente absuelta por el Tribunal Militar y tres sin identificar". Para Moldes, la orden del Alto Mando Alemán era fusilar a 320 personas, pero los dos jefes de la operación, Herbert Kappler y Erich Priebke subieron la cifra a 335. Sobre si debe aplicarse o no la "obediencia debida", el magistrado sostuvo que es una decisión que compete a los tribunales italianos. Por último, ante el planteo de la defensa de que se trata de "homicidios reiterados" y que por lo tanto se trata de delitos prescriptos, Moldes dejó en claro que lo que debe primar es el criterio de que la justicia italiana no considera prescripta la causa. El juez también sostiene que Argentina ha firmado convenios internacionales sobre derechos humanos por los que también corresponde conceder la extradición.

## Denuncia de la DAIA

La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) pidió a la justicia el secuestro de los ejemplares y la prohibición de la revista *Pugna* "por su marcado contenido racista, antisemita y antijudío". En su presentación, el abogado de la DAIA, Natalio Czarny, transcribe parte de la publicación, especialmente un artículo denominado "Lista de los asesinatos más conocidos cometidos por los judíos". En el texto se presenta una nómina de niños supuestamente víctimas de crímenes perpetrados por judíos nada menos que a partir del año 1071. La publicación además califica a los judíos de expresiones de "asesinos, corruptos e indeseables". La DAIA sostuvo que las expresiones de la revista infringen el artículo 3 de esa norma cuyo texto prescribe prisión de un mes a tres años a la persona o grupo de personas que "alienten o inciten a la persecución o el odio por razones de raza, religión, nacionalidad o ideas políticas". En la presentación, se suministra una lista de kioscos metropolitanos donde se vende la publicación cuestionada y se pide al juez Carlos Branca que disponga en forma cautelar "la prohibición de venta de todos los ejemplares de esa publicación que contengan los agravios señalados". La revista *Pugna* sólo consigna seudónimos como firmas de las notas y tampoco establece el grupo político que promueve su publicación.

## AMIA

En la víspera de un nuevo aniversario del atentado contra la AMIA –hoy se cumplen 10 meses–, el gran rabino de Israel, Meir Lau, pidió ayer que se extremen los esfuerzos para esclarecer el ataque y consideró que ese hecho "profundizó la unidad del pueblo argentino con la comunidad judía". El religioso, que llegó por la mañana al país, brindó una conferencia de prensa en la que anticipó sus deseos de transmitir al presidente Carlos Menem "la bendición del pueblo israelí por su reelección". Lau participará mañana, a las 9.50, de un homenaje a las víctimas del atentado contra la AMIA, que se realizará en el predio de Pasteur 633, donde estaba ubicada la mutual. El próximo lunes, a las 21, Lau va a encabezar un acto central de las distintas entidades judías del país, que se realizará en el salón de actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Como todos los meses, los amigos y familiares de quienes murieron en el ataque a Pasteur 633 encenderán hoy 88 velas en recordación de las víctimas y para reclamar el esclarecimiento del atentado.

## Pedido en España

Izquierda Unida (IU), segunda fuerza de la oposición política en España, ha pedido al gobierno español que intervenga ante el argentino para que se castigue a los culpables de la desaparición de 375 españoles durante la dictadura militar. En una intervención ante el pleno del Congreso, la diputada de IU Angeles Amador pidió al gobierno español que "no sea con su silencio cómplice de este genocidio impune". Amador preguntó al ministro español de Asuntos Exteriores, Javier Solana, sobre las medidas que se han adoptado, dirigidas al gobierno argentino, para exigir responsabilidades a los implicados en las desapariciones de unas 30.000 personas en el último régimen militar. Cuando la diputada de IU formulaba su pregunta, una representante de las Madres de Plaza de Mayo que se encontraba en la tribuna de invitados comenzó a proferir gritos, mientras ondeaba una pancarta a favor de la solidaridad con ellas, por lo que fue desalojada del recinto. En su respuesta, el jefe de la diplomacia española aseguró que el gobierno ha trabajado "sin demora" para clarificar la situación de los españoles durante la dictadura en Argentina.



**Página/12, el país a diario"**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

OCHO AÑOS PARA LA VIUDA NEGRA

# "El caso no está cerrado"

*El médico Alejandro Carrá, quien investigó como un detective la modalidad delictiva de la Viuda y dio las primeras pistas a la policía, asegura que hay muchas otras viudas sueltas que incluso han matado.*



Mario Manusia

**Gladys del Valle Montenegro, condenada ayer a ocho años y medio de prisión por robos reiterados y lesiones.**

*Alejandro Carrá asegura que él solo conoce otros treinta casos sin resolver con el mismo modus operandi.*

**(*Por Eduardo Videla*) Desde la guardia del Hospital Ramos Mejía, Alejandro Carrá, médico toxicólogo, desnudó las andanzas de Gladys del Valle Montenegro, la mujer de 37 años que cautivaba a sus víctimas, las adormecía con un misterioso brebaje y finalmente las desvalijaba sin piedad. La peligrosa dama, que se ganó el mote de la Viuda Negra, fue condenada ayer a ocho años de prisión. Pero, para Carrá, con esta sentencia termina sólo una parte de la historia: el especialista asegura que esta Viuda no es la única, y advierte que queda pendiente la resolución de varios casos que terminaron con la muerte de las víctimas por el uso de un narcótico prohibido, la fenciclidina. Una sustancia que, a su criterio, puede convertirse en "la droga del crimen perfecto".**

"Las primeras sospechas las tuve en 1992, cuando aparecieron los primeros casos en la guardia del Ramos Mejía", recuerda Carrá. En esa época se detectaron varios casos de pacientes que habían sufrido accidentes cerebrovasculares. "Eran pacientes que se habían desvanecido en la vía pública y venían en ambulancias del SAME. Todos eran hombres mayores de 50 años, que andaban con una carterita y salían de cobrar una suma en el banco. Y la gran mayoría lucía anillos de compromiso", precisa el profesional. Todos, sin excepción, llegaban intoxicados y habían sido desvalijados.

*–¿Qué características presentaban los pacientes intoxicados con esta droga?*

–La más importante es la reanimación violenta, excitada, del paciente, con agresiones a las enfermeras y a los médicos. Algunos se querían escapar del hospital. Ese fue el parámetro que nos dio la pista.

De ahí en más, sólo hubo que averiguar cuál era el narcótico que originaba la intoxicación. "En poco tiempo supimos que no era una droga de uso habitual en el mercado", cuenta Carrá. Cuando se sospechó que se trataba de la fenciclidina, se hizo la corroboración en un laboratorio del Hospital de Clínicas. "Es una droga que en el ambiente médico no existe, que fue utilizada por los combatientes norteamericanos en Vietnam, y que se conoce en el mundo del hampa como 'polvo de ángel'", precisó el especialista.

*–La acusada, sin embargo, reconoció en el juicio oral que había adormecido a sus víctimas con un tranquilizante, el Trapax.*

–Ella reconoció que utilizó esa droga porque, pese a que el Trapax se usa como droga de adicción, no está catalogada como peligrosa ni está comprendida en la ley 23.737. Pero la fenciclidina sí.

Según el médico toxicólogo, las dos drogas producen cuadros de pérdida de conocimiento pero, a diferencia del Trapax, la fenciclidina induce en forma abrupta al desvanecimiento. "Y además produce una amnesia anterógrada a la ingesta. Los pacientes, cuando se despertaban, no recordaban lo último que les había sucedido", precisa el especialista.

*–¿Hubo casos de muertes por el uso de esta droga?*

–Sí, pero de dos tipos. Al principio hubo casos previos al descubrimiento de cuál era la droga utilizada. Entonces, se trata de una presunción no comprobada, aunque para mí es una seguridad. Algunos de ellos quedaron lisiados y otros murieron. Lamentablemente, nadie sospechó en ese momento. Pero, además, quedó en el tintero, en relación con esta mujer, el caso de un hombre de apellido Pantano. Cuando la policía allanó la casa de Gladys Montenegro encontró papeles pertenecientes a las víctimas y, entre ellos, documentación de este señor. Pantano murió en enero del '94 por un traumatismo de cráneo, producto de una caída que siguió a un desvanecimiento, también en la vía pública. Por problemas en la instrucción de la causa no pudo relacionarse a esta mujer con el caso.

*–El tribunal dio por cierto que la acusada usó Trapax. ¿Por qué tampoco se pudo probar el uso de la fenciclidina?*

–Por la falta de laboratorios y de especialistas en este tema. Si bien yo había determinado en mi laboratorio que se trataba de fenciclidina, no sirve como prueba si no hay corroboración por parte de un laboratorio oficial, como el de la policía, que tampoco tiene reactivos para detectar este tipo de drogas. Pese a todo, la fiscal –Diana Goral– reclamó que se incorporen a la causa las historias clínicas, pero la Cámara no accedió a ese pedido.

Para Carrá, el caso de la Viuda Negra no termina en el juicio cerrado ayer. "Es un tema con mucha vigencia: yo solo vi más de 30 pacientes en un solo hospital. ¿Cuántos casos pueden ocurrir en la Capital Federal y pasan desapercibidos por desconocimiento?", se preguntó el toxicólogo.

*–¿Puede haber entonces más de una Viuda Negra?*

–No le quepa la menor duda. Después que saltó a la luz el caso, llegaron decenas de denuncias de episodios ocurridos en otros puntos de la ciudad. Lamentablemente, la repercusión periodística no sólo le servirá a los médicos para parar las orejas sobre estos episodios, sino para que un delincuente pueda copiar la modalidad. Porque es una modalidad que le da tiempo de escape. El asaltante no usa armas convencionales, no utiliza la violencia directa. Y si no se antagoniza a tiempo, la víctima no reconoce al agresor.

*–En este caso, más que como médico, usted actuó como un detective.*

–Es que en la medicina, un buen médico es un buen detective y, a la vez, un buen detective utiliza el sistema científico, los mismos instrumentos de la ciencia. Las cosas no están tan desvinculadas.

## Las razones del fallo

"No sólo me van a condenar a mí, sino también a mis hijos", se defendió Gladys del Valle Montenegro, la mujer acusada de asaltar a sus víctimas después de adormecerlos con una dosis de droga, frente a los tres jueces que se aprestaban a dictar sentencia. Minutos antes, delante de ese mismo tribunal, había confesado ser la autora de seis de los robos por los que estaba acusada, pese a que un día antes había negado todos los cargos.

Montenegro, una tucumana de 37 años, con siete hijos y tres nietos, conocida por sus andanzas como la "Viuda Negra", fue condenada ayer por el Tribunal Oral número 6 a cumplir ocho años y medio de prisión, por los delitos de robo reiterado, agravado en algunos casos por poner en peligro la vida de las víctimas.

Los jueces la encontraron responsable de los delitos de robo simple en tres casos, de robo agravado por el empleo de violencia en cinco oportunidades, y de robo agravado por el infortunio particular de uno de los damnificados, una mujer no vidente. La fiscal Diana Goral había pedido una pena de 14 años de cárcel, en tanto que el defensor, Felipe López Martín, reclamó que la condena sea menor a los tres años.

# Comer en Buenos Aires, según dos madrileños

*No son turistas. Llegaron como especialistas a un seminario sobre control alimentario. **Página/12** los invitó a analizar la seguridad de la comida porteña.*

**(*Por Mariana Carbajal*) En la esquina de Callao y Perón un chico repartía volantes, invitando a almorzar a pocos metros de allí por sólo cuatro pesos, con tenedor libre, 68 platos y 8 postres. El precio y la variedad tentó a los visitantes españoles. En la puerta del local de Perón al 1800, una inscripción con signos orientales develaba el origen de sus propietarios. En medio del salón comedor, contra una pared, una mesa con una veintena de fuentes, con comidas calientes, arroz, pescados, milanesas, con ensaladas, y una variedad de salsas frías y humeantes para sazonar.**

Antes de analizar el menú, uno de ellos, Javier Bernal prefirió ir al baño. "No está tan mal –dijo al regresar–, aunque si es el mismo que utilizan las personas que preparan la comida, debería tener jabón y toalla especial para ellos." La que no aprobó el riguroso examen de los españoles fue la cocina: "Yo aquí no comería", aseguró su compañero, Enrique Jodra. "Si este local estuviera en Madrid, yo no les dejaría dar comida. La cocina mide menos de 4 por 4 metros. No es una dimensión suficiente para este local, Los productos alimenticios están en el suelo junto con los artículos de limpieza", explicó. Bernal también objetó las condiciones en que se presentaba la comida: "Los platos fríos deberían estar permanentemente a menos de 5 grados centígrados y los calientes a más de 65 para evitar la reproducción bacteriana."

Ni Bernal ni Jodra son turistas puntillosos. Bernal es jefe del servicio de Sanidad Ambiental e Higiene Alimentaria de la Comunidad Autónoma de Madrid. Jodra es responsable del control de industrias alimentarias en la misma jurisdicción. Llegaron a Buenos Aires para participar de un seminario sobre control alimentario. Ayer recorrieron con **Página/12**, mostradores, cocinas y góndolas de supermercados.

"Esto en Madrid está prohibido", dijo, tajante, Bernal, frente a la vidriera de un restaurante del barrio de Congreso, mientras observaba a una joven, con impecable guardapolvo amarillo, delantal rojo y cofia al tono, que rellenaba y repulgaba regordetas empanadas de carne –la especialidad de la casa– ahí nomás, detrás de la barra del local.

"En Madrid, la comida debe elaborarse en la cocina, salvo que detrás de la barra haya alguna vitrina que proteja los alimentos de posibles contaminaciones", indicó el funcionario madrileño.

Dentro del local, sobre la avenida Callao, a metros del Palacio Legislativo, hombres de traje, cadetes, chicas y señoras comían de pie frente a la barra. El salón comedor estaba repleto. A un costado de la empleada de guardapolvo amarillo, fuentes con doraditas y tentadoras empanadas, de distintos gustos, y pizzas. Toda la mercadería, recién horneada, estaba expuesta sin cobertura alguna. "Los alimentos en exposición –continuó Jodra– deben tener un protección, algo así como una campana."

De traje oscuro y camisa blanca, Bernal recorría con atención cada rincón del local. Finalmente fijó la mirada en el techo. "Allá no permitimos esta clase de tubos fluorescentes. En realidad, exigimos protección especial para la luces para evitar que en caso de que se rompan, caigan los vidrios sobre la comida", puntualizó.

En la cocina, dos maestros pizzeros, con gorro y ropa clara, amasaban esponjosos bollos. Con sorpresa los



**Javier Bernal y Enrique Jodra no aprobaron la seguridad alimentaria porteña.**

funcionarios madrileños descubrieron que la masa era apretujada y estirada sobre una mesada de madera. "Prohibimos la utilización de la madera en las mesadas porque es un material que no se puede limpiar bien, tiene grietas, poros." También llamó la atención de los dos especialistas la ubicación de tres hornos: detrás del mostrador, justo al lado de las tentadoras fuentes de la vidriera. "No permitimos una fuente de calor como un horno en las cercanías de un lugar de almacenamiento de comida", señaló Jodra.

Entraron luego a un supermercado de Perón al 1600. "Allá exigimos un termómetro visible en cada heladera", precisó Jodra, buscando el aparatito entre sachets de leche, mantecas, yogures, carnes, pollos y fiambres enlas distintas góndolas frigoríficas. En el local descubrieron, entre otras cosas, pizzas sin fecha de vencimiento y de elaboración ni detalle de su composición; bondiola importada de Brasil sin la especificación de los aditivos y especias que incluía; carré sin hueso, según la etiqueta, envasado al vacío, que al parecer no lo había sido. "Si realmente estuviese envasado al vacío, no debería tener agua y tendría que estar rígido. Tiene pinta de ser carne inyectada premeditadamente con agua para agregarle peso", evaluó Bernal, con el paquete de carré aguado en sus manos. "El charco de agua es un cultivo de microorganismos –aclaró–. En Madrid está prohibido colocar alimentos para perros junto con la carne para las personas", precisó al descubrir ambos tipos de mercadería, uno al lado del otro. Una bandeja con carne picada fraccionada en el local llamó la atención de los especialistas. "Está bandeja chorrea sangre, lo que significa que no está debidamente cerrada."

Ya en la vereda, los españoles se encaminaron hacia el anexo de la Cámara de Diputados, donde continuaba el seminario internacional sobre "La crisis del control alimentario en la ciudad de Buenos Aires". En el camino expresaron su evaluación de la recorrida: "Lo de hoy no es lo peor que hemos visto en Buenos Aires. Ayer (por el martes) fuimos al Mercado de San Telmo (en Carlos Calvo y Defensa). La cadena de frío para las carnes y pescados es inexistente. La gente puede tocar la mercadería en los mostradores. Cortan todo en mesas de madera. No vimos ningún lavamanos para que los que carniceros se higienicen. Ningún manipulador de alimentos llevaba gorro. El estado de limpieza de todo el lugar era deficiente", relató Bernal. "En Perú y Chile encontramos una carnicería que confundimos con un taller mecánico. En mi vida había visto algo así. Todo oxidado, incluida la bandeja de la balanza", concluyó Jodra, apurando el paso. En el anexo de la Cámara baja los esperaba el ombudsman Antonio Cartañá, organizador del encuentro, quien, como si se tratara de una broma de mal gusto, inauguró por la mañana el evento, mientras su hija padecía, en cama, una intoxicación alimentaria "muy severa, producida aparentemente -según dijo el defensor del Pueblo– por la ingestión de un helado en mal estado".

MORIR en un CALABOZO

TERCERA AUTOPSIA AL CUERPO DE COLADO

# Una muerte dura de explicar

*Por las irregularidades de la primera autopsia el juez decidió una tercera. Invitó a participar al decano de Medicina.*

**(*Por Graciela Mochkofsky*) El cadáver de Alejandro Colado fue sometido ayer a la tercera autopsia en cuatro días, porque aún no están claras las causas que produjeron el edema pulmonar que motivó su muerte en la noche del sábado, en una celda de la comisaría 49. Las pericias determinarán si el motivo inmediato del fallecimiento fue una intoxicación alcohólica y si las marcas que presenta el cadáver en brazos, piernas, espalda y rostro se produjeron antes o después del ingreso de Alejandro a la comisaría. El abogado de la familia Colado, Alejandro Castro, dijo que, aun cuando la versión policial fuera cierta –que el chico murió por un coma alcohólico–, el fallecimiento "es responsabilidad del Estado, por el poder de policía que detenta". En una carta enviada a esta redacción, Jaime Braver, el médico de Alejandro, sostuvo que la muerte del chico se hubiese evitado con sólo llamar por teléfono al número que figuraba en la tarjeta que llevaba en la billetera (ver aparte).**

La primera autopsia se realizó el domingo y arrojó que la causa de la muerte de Colado había sido "un edema pulmonar y/o paro cardiorrespiratorio" causado por la ingesta de alcohol, informó la Policía Federal el lunes por la noche. La familia del chico pidió un nuevo estudio del cadáver, en el que estuviera presente un perito de parte; el resultado fue la confirmación de la causa inmediata de la muerte.

## Por qué una tercera

El juez Alberto Baños volvió a ordenar ayer la realización de una autopsia, porque descubrió que la médica anatomopatóloga que estuvo a cargo de la primera, Beatriz Lancelle, carecía del título habilitante de médica legista. Castro dijo a este diario que la intención de Baños fue "adelantarse a problemas que pudieran surgir más adelante" por este tema. En el nuevo estudio, que se realizó ayer por la tarde, estuvieron presentes Luis Ferreyra, el decano de la Facultad de Medicina de la UBA, dos médicos designados por el juez y el perito de parte.

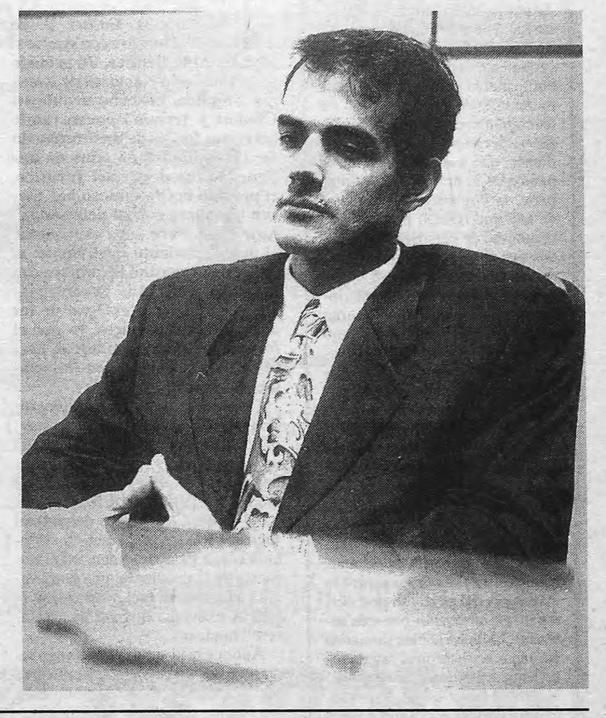
Alejandro murió en un calabozo de la comisaría de Saavedra poco después de ingresar detenido por contravención al edicto de ebriedad. Llevaba consigo una tarjeta con los datos del médico que lo trataba desde hacía un año y medio por su condición de alcohólico. Para Castro, el rumbo de la causa quedará definido la semana próxima, cuando estén listos los resultados de los análisis toxicológicos –indicarán sobre la presencia de alcohol u otro estimulante en el cuerpo de Colado– y de los órganos que se obtuvieron de la segunda autopsia.

## Las dudas de la familia

El abogado detalló las lesiones externas que presenta el cadáver: "Hay una en el cuello, otras en la espalda que mostrarían que fue arrastrado, y después tiene marcas en los brazos, en las piernas, en el rostro. Marcas, no se sabe de qué. Hay posibilidades de que dos personas lo hayan sacado o agarrado porque tiene marcas de los dedos en los brazos". Los estudios complementarios que se están realizando demostrarán si las lesiones fueron producidas antes o después del deceso. "Lesiones a nivel traumatológico no tiene. Pero tiene la del cuello, la espalda; en algún momento lo arrastraron, algo pasó. ¿Dónde fue?", preguntó Castro.

*–Aun si la versión policial fuera cierta, en el sentido de que Alejandro Colado murió a causa de una intoxicación alcohólica, ¿la policía es responsable de esa muerte?*

–La responsabilidad es del Estado, por el ejercicio de policía que detenta. Tiene que resguardar la seguridad de la persona que detiene. Porque supone que al chico no lo golpearon ni nada, pero el chico estaba en tratamiento, era una persona enferma. Estaba con calmantes porque estaba muy agresivo, según dijo el médico que lo trataba. La policía me dijo a mí que iban a verlo cada diez o quince minutos porque gritaba, porque estaba un poco alterado. Si estaba alterado, alcoholizado, es un enfermo, mide 1.80 metro, lo meten a un calabozo de 1.50 de alto por 1.80, ¿no le puede dar un paro cardíaco? Hay que ver, además, si es cierto que estaba alcoholizado. Eso se verá con los análisis.



**Alejandro Castro, abogado de la familia Colado, no confía en la versión oficial.**

*"El cuerpo tiene lesiones en el cuello, en la espalda; algo pasó. ¿Dónde fue?"*

## "Mala pasada"

Jaime Braver, uno de los médicos que atendía a Alejandro Colado, envió por fax a esta redacción una sentida carta en la que asegura que la policía podría haberla evitado. El texto es el siguiente:

"Como ciudadano argentino, hijo, esposo, padre de familia y médico de 42 años de experiencia y 33 recuperando alcohólicos y toxicómanos, me siento muy mal. Toda persona que consume alcohol excesivamente no sólo pone en riesgo su vida sino también la de terceros. Yo fui médico de cabecera de Alejandro Colado; lo veía con mi equipo médico interdisciplinario con la intención de recuperarlo, pero el tiempo y la situación nos jugaron una mala pasada. Con dos veces por semana de tratamiento no bastó. Así como los asmáticos y los diabéticos sufren recaídas, también las sufren los alcohólicos. Ese es el caso de Alejandro Colado.

"La policía, al detenerlo, cumplió con el edicto de embriaguez de 1930 que indica que todo individuo que se encuentre en este estado debe ser llevado a la comisaría. Alejandro Colado, al momento en que fue detenido, tenía consigo la tarjeta de la institución que dirijo. Estoy seguro de que el final hubiera sido diferente si se lo contenía farmacológicamente, durante algunas horas, en nuestra clínica y bajo nuestro control.

"De esta manera ya salvamos muchas vidas en muchos años, teniendo en cuenta que éste es un servicio que el centro médico presta a todos los pacientes que así lo requieren.

"Pero mi intención era sólo poner en conocimiento de ustedes que una vida, la de Alejandro Colado, se perdió sin esfuerzo alguno por salvarla. Claro que respetando al pie de la letra la ley anteriormente nombrada".

APARECIERON LOS HERMANOS FUGADOS

# El largo camino a casa

**Noelia y Gonzalo, los dos hermanitos de seis y siete años que escaparon de su casa, en el centro de la ciudad de Buenos Aires, aparecieron ayer en Ezpeleta, partido de Quilmes. Nadie pudo responder todavía por qué se fueron.**

No es la única duda que rodea el caso. Gonzalo dijo en la comisaría del Menor que su papá, Marcelo Ramos, le pegaba. Los padres y los vecinos lo desmienten; en la escuela dudan. Además, en la comisaría donde se radicó la denuncia de la desaparición de los chicos dicen que se escaparon el lunes. Los papás cuentan que esto ocurrió el domingo por la noche. Ayer la familia se reencontró en Quilmes, pero el juez a cargo de la causa no permitió que los niños volvieran a su casa esa misma tarde. "Es por una cuestión de trámites", explicó Ramos.

Los hermanitos, que se habían llevado ropa, juguetes y diez pesos –según ellos con la idea de no volver–, estaban en la calle cuando fueron encontrados por un chico de 17 años, quien los llevó a su casa, en Panamá 911, Ezpeleta. Al joven le había causado gracia la mochila de los vagabundos: ropa, una moto a control remoto, una muñeca y los diez pesos que los chicos habían manoteado de la cartera de una tía.

Después de bañarlos y darles comida, Graciela Redondo, la madre del joven protector, decidió llevarlos a la comisaría sexta de Ezpeleta. De allí fueron a la Comisaría de la Mujer, en Quilmes, donde quedaron finalmente a disposición del juez de menores Pedro Entío.

En la comisaría, Gonzalo dijo que el papá le pegaba. "Nosotros nunca hicimos algo así. Pero Gonzalo habrá tenido miedo de que el papá le pegara esta vez porque sacó dinero y él sabe que hizo mal. Yo siempre le digo que no saque nada sin permiso", dijo a **Página/12** la mamá, sorprendida por las palabras de su hijo.

Ante el juez Entío, Fernanda, la madre, reiteró ayer lo que había declarado en la comisaría segunda: que el domingo a las once de la noche fue a Plaza de Mayo con sus hijos y una de sus hermanas –Norma– para ver los festejos del triunfo electoral de Carlos Menem. "'Mami, vamos, vamos' me pidieron en casa, y mi cuñada me dijo que los sacáramos un ratito. Estuvieron jugando con otros chiquitos; me descuidé un segundo y los perdí de vista", relató la mujer. Esta versión no coincide con los datos obtenidos por personal de la comisaría, que dice haber comprobado que los niños desaparecieron el lunes por la tarde y no el domingo.

Según explicó el papá, él y su esposa iban a hacer la denuncia el domingo mismo en la comisaría cuarta, pero allí les respondieron que tenían que esperar 24 horas desde lo ocurrido.

Marcelo y Fernanda, de 25 y 26 años, viven desde hace cinco meses en un edificio viejo de Avenida de Mayo al 700, lleno de fotos de sus hijos. Vinieron de San Salvador de Jujuy en 1992, con cinco años de casados, y encontraron trabajo, él de panadero y ella de empleada doméstica. Norma vive en el piso de arriba. Ayer se quedó cuidando a la otra hija del matrimonio –Jimena, de dos años–, mientras ellos fueron a ver al juez. "Cuando los perdimos de vista nos asustamos, pensamos que se los había llevado alguien. No eran maltratados; no sé por qué escaparon", dijo Norma, con la televisión prendida de fondo, y su comentario coincide con el de los vecinos. "Gonzalo tiene problemas en la escuela –agregó–; nunca quiere ir y una vez allá no copia la tarea. A los papás siempre los llaman de la escuela y los citan a reuniones. El psicólogo de la escuela siempre le hacía una charla a él porque es como nervioso, caprichoso."

> Al joven que los encontró vagando le causó gracia la mochila de los pequeños vagabundos: ropa, una moto a control remoto, una muñeca y los diez pesos que los chicos habían manoteado de la cartera de una tía.

Cuando los Ramos volvieron de Quilmes, Marcelo explicó que los chicos se quedaron llorando porque no se fueron con ellos y conjeturó los motivos por los cuales sus hijos escaparon: "Quizá Gonzalo se llevó a la hermanita. No jugamos mucho con ellos, por falta de tiempo; los pibes andan encerrados –los cuida la tía– mientras nosotros trabajamos. Tal vez eso los impulsó a irse. En la escuela Gonzalo se peleaba con los compañeritos; estaba en tratamiento psicológico". En la escuela municipal Provincia de Catamarca, donde asistían los hermanitos, dicen que los chicos no se escaparon por un travesura sino que hay problemas familiares que permiten entender lo ocurrido.

En su casa, Marcelo sacó un papelito donde estaba escrita la dirección del juzgado de menores de Capital Federal al que deberá ir hoy esperando que le entreguen a los chicos. María Halperín, la secretaria de ese juzgado, señaló más tarde que el juez de Quilmes aún no remitió las actuaciones ni se declaró incompetente en el caso, por lo que el tribunal porteño todavía no tomó medidas.

## EBOLA

Canadá fue el primer país americano en poner en cuarentena a un hombre del cual se sospecha puede ser portador del virus Ebola. Las dudas recayeron ayer sobre un ciudadano zaireño debido a que, a pesar de no presentar síntomas, su madre falleció afectada por la enfermedad. El africano fue detenido en el aeropuerto de Toronto cuando llegaba procedente de su país. "Es poco probable que la epidemia se extienda en nuestro país", informó en un comunicado difundido por radio y televisión el gobierno canadiense, que trató de contener el pánico de la población. Por otra parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS) informó que el número de personas contagiadas por el virus asciende a 101, de las cuales murieron 87. Los científicos de la OMS también indicaron que descubrieron un gran número de detalles sobre cómo se ha producido el brote, la forma en que se propaga y su capacidad letal. Tras los análisis estadísticos los expertos afirmaron que el grado de mortandad de esta nueva cepa de Ebola, alcanza el 75 por ciento de los casos. Este índice es menor que el primer brote del virus registrado en Zaire en 1976, que llegó a ser de entre el 80 y el 90 por ciento y causó la muerte a unas 500 personas. Mientras en Canadá se espera la evolución del paciente que permanecerá internado por tres semanas, las autoridades sanitarias peruanas decretaron el "alerta roja" en puertos y aeropuertos y el control de todos los pasajeros procedentes de las áreas africanas.

# Buscaban uranio y encontraron un dinosaurio del período Jurásico

*El fósil tiene 170 millones de años de antigüedad pero fue hallado con restos de piel. Medía 19 metros de largo y 7 de alto.*

*(Por Luis M. Galina, desde Trelew)* **Hombre con suerte si los hay, Aldo Benítez, un geólogo de la Comisión Nacional de Energía Atómica, buscaba uranio en Chubut y terminó encontrando los restos fósiles de un dinosaurio de 170 millones de años de antigüedad. Es decir, del Jurásico, el período hecho famoso por Steven Spielberg con su película *Jurasic Park*. Pero para el cineasta, el descubrimiento llegó tarde: el hallazgo argentino le hubiera dado precisiones muy exactas respecto del aspecto externo de los animales prehistóricos, ya que el fósil se encuentra con buena parte de la piel impresa en los sedimentos.**

De aspecto similar a los dinosaurios "buenos" del film de Spielberg, el dinosaurio chubutense ostentaba un largo cuello y –por las dimensiones del fémur, de casi 1,65 metros– medía 18 a 19 metros de largo y unos 6 o 7 de alto. Los restos del animal fueron hallados en la región conocida como Paso del Sapo, en el noroeste de la provincia, una zona vecina a Gastre, la localidad donde la CNEA planeaba instalar un "basurero" nuclear.

Aunque la noticia del hallazgo recién fue difundida ayer, Benítez se topó con la parte sobresaliente de los huesos en marzo del año pasado. Una de las primeras pistas sobre su ubicación la dio un "escape" de radiactividad provocado por los huesos que, en proceso de fosilización, se mineralizaron con partes de uranio. Precisamente, el científico estaba dedicado a la tarea de rastrear ese mineral. Descubiertos los restos, y aún sin tener certeza sobre el tipo de animal, el geólogo pasó el dato al Museo Paleontológico local, el que se encargó de rescatar los huesos.

La tarea se desarrolló a partir de la primavera pasada, puesto que en invierno la zona permanece cubierta de nieve. En los primeros meses de este año, los científicos desenterraron casi el 70 por ciento de los huesos, que incluyen la columna vertebral, los miembros anteriores y posteriores, la cintura pélvica, y pequeñas partes de la cola y el cuello.

"No quisimos difundir antes la novedad porque queríamos tener la certeza de lo que se había descubierto", explicó Néstor Cúneo, el director del museo.

De todas maneras, Cúneo explicó que aún no pueden ser precisados con rigor científico el nombre y la especie del dinosaurio encontrado. "La especie exacta no está. Lo único que podemos decir hasta ahora es que se trata de un dinosaurio herbívoro, del grupo de los saurópodos, que se paraban en dos patas para comer de los árboles", detalló. El director del museo explicó que, una vez con los huesos en perfecto estado de limpieza, "veremos si se trata de algo nuevo o si se parece a algo que ya existe".

Ahora, el clima patagónico obligará a interrumpir las tareas hasta la próxima primavera. Aún queda el 30 por ciento de los huesos dentro de la roca, con el eventual riesgo de excavaciones clandestinas, posibilitadas por la soledad de la zona. Sin embargo, Cúneo sostuvo que los restos "están muy bien custodiados" y aclaró además que la llegada al lugar se vuelve casi imposible en invierno.

El geólogo señaló también que "toda la zona es prolífica en restos de dinosaurios". "Es una franja que debe tener unos 40 o 50 mil kilómetros cuadrados que está llena de esos animales prehistóricos. Específicamente en el paraje Gorro Frigio afloran muy bien rocas de la era Mesozoica, particularmente del período Jurásico, precisamente la época en que vivieron los dinosaurios".

## Spielberg llegó tarde

Uno de los dilemas de Spielberg fue la fisonomía externa de los animales prehistóricos. Muy pocos hallazgos en el mundo exhibieron rastros de piel en la fosilización, por lo que ese punto resulta uno de los más oscuros a la hora de estudiar los animales del Jurásico. De hecho, el cineasta debió recurrir a su prolífica imaginación. Ahora, el descubrimiento de Chubut aportará detalles muy precisos sobre el tema. Según explicó Néstor Cúneo, el dinosaurio de Paso del Sapo murió sobre el litoral de una zona lacustre, cayendo de costado. Al haber sedimentos muy finos en ese lugar, la piel del dinosaurio quedó impresa, prácticamente "fotografiada" en esos sedimentos. "Al apoyarse al morir sobre los restos sedimentarios de arcilla y limo, hizo que todos los restos de la piel quedaran adheridos a los huesos, con excelentes condiciones de preservación", señaló. En la Argentina, existe un solo antecedente de un hallazgo similar, ocurrido también en Chubut alrededor de 1980.



EL ADULTERIO SEGUN UN ARZOBISPO

# Es culpa de los genes

**No es la primera vez que el arzobispo de Escocia causa dolor de cabeza a la Iglesia Británica con sus ideas liberales. Ahora, el jefe de la Iglesia Anglicana en Escocia, Richard Holloway, desencadenó una polémica en Gran Bretaña al afirmar que el adulterio no debería ser condenado como pecado por la jerarquía eclesiástica. "La iglesia –opina Holloway– debería aceptar el hecho de que el adulterio es provocado por nuestros propios genes y, entonces, ayudar a la gente a controlar sus instintos."**

Las palabras que causaron tantas controversias en círculos tradicionales de la sociedad y que fueron calificadas por la diputada conservadora Ann Widdecombe como "insulto a los maridos fieles", fueron pronunciadas durante un simposio sobre el adulterio que se realizó por primera vez la semana pasada en Londres. Los expertos reunidos en el simposio habían reclamado que la sociedad debe tomar en cuenta que los tiempos han cambiado profundamente y que la fidelidad se está poniendo fuera de moda.

El arzobispo de Edimburgo, a su vez, amplió el discurso, manifestando que el hecho de que alguien se sienta atraído por varias personas a lo largo de su vida no es nada malo, sino la consecuencia de "una carga sexual interna que Dios nos ha dado y que nos impulsa a propagar nuestras semillas".

Sin embargo, el audaz arzobispo, padre de familia y fiel esposo desde hace 30 años, está lejos de alentar el adulterio. Se guardó bien de justificar a quienes meten cuernos a sus cónyuges y manifestó su esperanza de que los seres humanos, con la ayuda de la Iglesia, aprendan mejor a controlar sus instintos. Admite que éstos muchas veces pueden causar un verdadero dilema, aunque no impide que se mantenga una relación duradera y monogámica de amor.

Con sus manifestaciones, Holloway quiere ampliar el horizonte de la Iglesia acerca de su discurso oficial sobre la sexualidad, que califica de "muchas veces ignorante". "Hubo una fase en la Iglesia en la que se enseñaba que Dios prefería que la gente permaneciera virgen, pero eso sería como decir que Dios no quiere que comamos", concluyó el arzobispo.

**EDICTO**

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don OSCAR EDUARDO SOMASCHINI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 10 de mayo de 1995. Marisa S. Sorini. Secretaria.

**EDICTO**

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Nº 1, de esta ciudad, a cargo del Dr. CESAR DE MONTE, Secretaría Nº 1, hace saber que en los autos caratulados "RAMIREZ, Ricardo J. E. c/MILMAN Jaime y otra - Sumario por Escrituración" se ha dispuesto citar a los Sres. Virginia Chichkoyan de Milman y Jaime Milman por el término de trece días comparezcan a tomar la intervención correspondiente, bajo apercibimiento de designárse le defensor oficial.
Paraná, 8 de mayo de 1995. Patricia L. Bolgiani. Secretaria.



**El nuevo presidente recorrió la avenida de los Campos Elíseos.**
*De pie en un Citroen descapotable, Chirac fue aclamado por la multitud.*



**En su primera mañana como ciudadano común, Mitterrand fue a la sede del PS.**
*Mitterrand se prestó sin nostalgias al afecto de la población que lo ve partir.*

ALAIN JUPPE, NUEVO PREMIER DE CHIRAC

# Un presidente y un ciudadano

**Página/12 EN FRANCIA** *(Por Eduardo Febbro, desde París)* **Los adioses y la bienvenida fueron dignos, muy lejos de las crispadas ceremonias de antaño cuando un presidente derrotado en las urnas entregaba el poder al presidente electo. Hasta se despejó la tormenta y salió el sol y el nuevo presidente francés pudo recorrer la avenida de los Campos Elíseos parado en un Citroen descapotable haciéndose aclamar por una multitud que esperaba desde muy temprano. François Mitterrand entregó a las 11 de la mañana el poder presidencial a Jacques Chirac, quien inmediatamente nombró al ex canciller Alain Juppé como nuevo primer ministro. Toda una época de 14 años de mitterrandismo se detuvo con los ecos de *La Marsellesa* en las escaleras del Palacio del Elíseo durante el breve apretón de manos entre dos hom-**

Tras 14 años en el poder, François Mitterrand volvió al llano ayer a las 11 de la mañana, cuando entregó el poder a su sucesor Jacques Chirac, quien a su vez nombró como nuevo primer ministro al ex canciller Alain Juppé.

**bres que se encuentran en cimas opuestas de la vida. François Mitterrand concluye una carrera política de 50 años y Jacques Chirac, ya primer mandatario de Francia, comienza lo mejor de la suya tras 30 años de una obstinación sin fallas que lo condujo a la función suprema.**

Investido oficialmente en el Palacio del Elíseo por el presidente del Consejo Constitucional Roland Dumas, Jacques Chirac es el quinto presidente de la Quinta República fundada por Charles De Gaulle en 1958 y el primer gaullista que accede al Elíseo tras 21 años de alejamiento. Son esos gaullistas de alma, hartos del mitterrandismo y fanáticos de Jacques Chirac, quienes lo aclamaron calurosamente en su recorrido por los Campos Elíseos a donde el presidente acudió a depositar, bajo el Arco de Triunfo, una ofrenda floral en la tumba del soldado desconocido. Con ese gesto Chirac abrió el capítulo de su propia era y ésta parece comenzar con los auspicios de los símbolos de una alternancia tranquila. El azar quiso que en el mismo momento en que Chirac era proclamado presidente y sonaban los 21 cañonazos desde el Hotel de los Inválidos, François Mitterrand, ya simple ciudadano, entraba a pie por la Rue Solferino a la sede del Partido Socialista francés. Un retorno con matices de despedida al inicio de la historia cuya simplicidad marcó esta jornada de grandes pompas republicanas que Francia vivió como en un sueño. Mitterrand volvió a la cuna del PS y Jacques Chirac, antes de ser investido, fue hasta la fuente de sus raíces políticas al visitar por la mañana la tumba del general De Gaulle. Ni agresiones, ni rencores públicos, ni despedidas teatrales como la del ex presidente Valery Giscard D'Estaing en 1981. Las ceremonias de traspaso de poderes carecieron de dramatismo y hasta en un momento se pudo creer que no era un socialista el que se iba y un conservador el que ocupaba su lugar, sino que en estas ceremonias sólo se trataba de que un presidente más joven reemplace a otro ya vencido por los años.

Francia cambió de época sin que ningún signo de ruptura abrupto apareciera para reflejarla. Las prioridades de cohesión social, reconciliación y saneamiento de la economía se han impuesto por encima de las vastas diferencias entre socialistas y gaullistas. Jacques Chirac y Mitterrand parecían haberse puesto de acuerdo para señalarle a la nación que los años del dramatismo político y las venganzas públicas no están hoy al orden del día. Ese es el sentido del primer discurso que pronunció Jacques Chirac en el Palacio del Elíseo: "Soy el depositario de una esperanza", dijo Chirac antes de recalcar su voluntad de "restaurar la cohesión de Francia" y de afirmar que no tenía "otra ambición que no sea la de hacer que los franceses estuvieran más unidos y fuesen más iguales". Adelantándose una vez más a los temores que suscitan la aplastante dominación política del RPR en todos los aparatos del poder, Jacques Chirac defendió la idea de un "Estado imparcial" y prometió, inspirándose en François Mitterrand, reforzar y equilibrar la democracia. La referencia al gaullismo histórico Chirac la hizo cuando evocó el compromiso de "asumir la unidad de la nación", ese principio del general De Gaulle que tanto sirvió a Francia para superar la turbia herencia de la Segunda Guerra Mundial.

La acción política del nuevo presidente comenzará hoy. Tal como se preveía, Alain Juppé fue nombrado primer ministro de Francia y deberá llevar a la práctica las promesas electorales de Jacques Chirac. El poder pertenece ahora a los conservadores. El heredero del gaullismo prometió subsanar esa fractura social que dejó el fundador del socialismo moderno. Ambos se dieron la mano por última vez parados sobre una alfombra roja bajo un cielo aún nublado.

## Alain Juppé, la computadora de hielo

El nuevo primer ministro de Francia, Alain Juppé, de 49 años, ha tenido una fulgurante carrera política a la sombra del fundador del movimiento neogaullista y desde ayer presidente de la República, Jacques Chirac.

Según los autores del libro *Alain Juppé o la tentación del poder*, los periodistas Isabelle Dath y Philippe Harrouard, el hasta ahora ministro de Asuntos Exteriores es un hombre para el que "la ambición es un deber".

Los autores explican que Juppé fue un niño estudioso y de salud frágil que ya en el colegio explicaba a sus compañeros que estudiaría en las universidades más prestigiosas del país, que sería inspector fiscal y que se dedicaría a la política.

Sus análisis y claridad de ideas hicieron que sus condiscípulos en la elitista Escuela Normal de Administración (ENA), el vivero de la política francesa, lo apodaran "el Amstrad", en referencia a esa marca de computadoras.

El carácter orgulloso y un poco inflexible de este "hielo superdotado", como lo definen algunos, constituyó durante algún tiempo una traba para su carrera política, ya que no lograba constituir a su alrededor una red de apoyos prestigiosos.

Su carrera política comenzó en 1976, con el gabinete del entonces primer ministro Jacques Chirac, que empezó utilizándolo para que le escribiera los discursos. Ese mismo año participó en la creación de la neogaullista Reagrupación para la República (RPR) como "delegado de estudios" y después de la elección de Chirac como alcalde de París, en 1977, pasó a ser consejero técnico municipal.

En 1980 fue nombrado director de finanzas y asuntos económicos de la alcaldía de París y en 1983, tras resultar elegido concejal en las elecciones municipales, se convirtió en adjunto del alcalde encargado de las cuestiones financieras.

Fue elegido diputado por primera vez en 1986, pero cedió su escaño para entrar en el "gobierno de cohabitación" presidido por Chirac entre 1986 y 1988, como ministro de Presupuestos.

Después de las elecciones presidenciales de 1988, en las que el socialista François Mitterrand fue elegido para un segundo septenio tras derrotar a Chirac en la segunda vuelta, Juppé fue nombrado secretario general de la RPR.

En marzo de 1993 fue reelegido diputado por París en la Asamblea Nacional, pero renunció a su escaño para ejercer funciones ministeriales, como titular de la cartera de Asuntos Exteriores en el segundo "gobierno de cohabitación", presidido por el gaullista Edouard Balladur.

El 12 de noviembre de 1994, poco después de que Chirac anunciara su candidatura a las elecciones para la jefatura del Estado y renunciara a la presidencia de la RPR, Juppé fue nombrado presidente interino del movimiento gaullista.

Contrariamente a la mayoría de sus colegas en el gobierno, que apoyaron la candidatura presidencial de Balladur, Juppé siguió fiel a Chirac y fue uno de los pilares de su campaña electoral, lo que le costó serias desavenencias con otros ministros, como el de Interior, Charles Pasqua, y el de Defensa, François Léotard.

Chirac dijo de él durante la campaña electoral que era "el mejor de los nuestros".

## La generación Mitterrand

*(Por E.F., desde París)* En su primera mañana de ciudadano común François Mitterrand hizo el camino inverso al que había recorrido 14 años atrás. Apenas abandonó el Palacio del Elíseo y su función presidencial Mitterrand asistió a la fiesta que los socialistas le habían preparado en la sede del partido, en la Rue Solferino, justo del otro lado del Sena. Cuando llegó caminando, la calle estaba llena de simpatizantes con lágrimas en los ojos. Aquellos que fueron durante algunos años los contemporáneos de la "generación Mitterrand" habían venido a estrecharle la mano y Mitterrand se prestó sin nostalgias a ese juego de afección con una población que lo ve partir sin creer realmente que esa gran ilusión se haya terminado.

Haciendo gala de un estoicismo auténtico, François Mitterrand dijo a los socialistas que se iba sin "el más mínimo atisbo de lamentos o amargura" al tiempo que juzgó que el "PS será en adelante el partido de la alternancia. Cuando los franceses quieran cambiar de política es hacia ustedes que van a dirigirse. Nos hemos convertido en una fuerza política y social capaz de suscitar la adhesión de los franceses", enfatizó el ex mandatario señalando así el camino de la reconquista del poder ya parcialmente recorrido por Lionel Jospin.

Para Mitterrand, ese 47 por ciento obtenido por el candidato socialista el pasado 7 de mayo "es apenas el comienzo de la reconquista" y ésta, según ironizó el fundador del PS, no podrá llevarse a cabo "sin la unidad de los socialistas". Esa unidad estaba ausente este miércoles. En la ceremonia estaban todos los líderes socialistas menos su enemigo histórico Michel Rocard.

# Otros diez mandamientos para los republicanos

## *La Coalición Cristiana, soporte del Partido Republicano, presentó sus proyectos, que van desde la limitación del aborto a la oración en las escuelas. Gingrich promete cumplir.*

*(Por Antonio Caño, desde Washington/El País)* **La Coalición Cristiana, un grupo de organizaciones conservadoras que se ha convertido en el principal soporte ideológico del Partido Republicano, presentó ayer su Contrato con las Familias de América, los diez nuevos mandamientos del Congreso de EE.UU. Este nuevo contrato, que sucede al que marcó la agenda republicana en los primeros 100 días de su actividad legislativa, pretende recuperar las virtudes tradicionales de la sociedad norteamericana mediante un paquete de diez leyes que abarcan desde la oración en las escuelas hasta la total privatización del arte, pasando por restricciones al derecho al aborto.**

"El Contrato con las Familias de América contiene diez propuestas que obligarán al gobierno a combatir la crisis cultural que aflige a nuestra nación desde hace tres décadas", declaró en la presentación del programa Ralph Reed, director de la Coalición Cristiana.

Junto a él estuvieron en la misma conferencia de prensa el senador Phil Gramm, uno de los aspirantes a la candidatura republicana a la presidencia para 1996, y Newt Gingrich, presidente de la Cámara de Representantes. Gingrich se comprometió a presentar a votación en el pleno de su cámara las propuestas presentadas por la Coalición Cristiana. "Igual que mantuvimos nuestras promesas en los primeros cien días, estamos comprometidos a poner en marcha ahora el Contrato con las Familias", declaró.

Esta iniciativa, que acentúa el giro a la derecha del Partido Republicano y demuestra el poder del sector religioso, promete abrir una brecha dentro de la oposición entre los partidarios de esa tendencia y los republicanos moderados que consideran esa política demasiado extremista. Esa división está personificada en Gingrich y Gramm, por un lado, y el senador Bob Dole, por el sector moderado. Dole no participó en el acto de ayer.

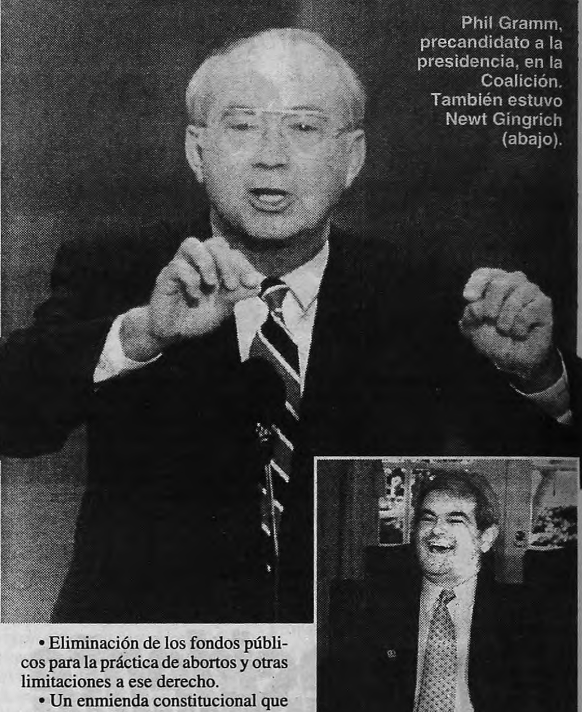
Ralph Reed, que ya gastó un millón de dólares en ayuda del anterior Contrato con América, anunció ayer una campaña publicitaria de dos millones de dólares para defender las propuestas del nuevo Contrato con las Familias de América. Copias de esta iniciativa estarán dentro de dos semanas en las librerías, y alrededor de 10 millones de votantes serán movilizados para presionar a sus congresistas en favor de las leyes contenidas aquí.

La Coalición Cristiana quiere así hacer una nueva demostración de su fuerza. Fundada en 1988 para promover la campaña electoral del telepredicador Pat Robertson, este grupo cuenta en la actualidad con más de millón y medio de miembros y más de 1.600 organizaciones en los 50 Estados del país. Ahora pretende convertir su capacidad de presión en poder político real. "Como conservadores religiosos hemos ganado finalmente lo que siempre hemos buscado: un lugar en la mesa, un reconocimiento de legitimidad y una voz en la conservación de lo que llamamos democracia", declaró Reed.

El líder de la Coalición Cristiana prometió que su presión sobre los congresistas republicanos será "paciente y constructiva". "No tenemos la intención de hacerle a este Congreso lo que los sindicatos, las feministas y los "gays" le hicieron a Bill Clinton cuando llegó al poder hace dos años y medio", dijo Reed.

La Coalición Cristiana quiere, sin embargo, que antes del final de año el Congreso haya pasado los principales puntos del Contrato con las Familias de América:

- Abolición del Departamento de Educación y entrega de las responsabilidades en esa materia a las familias.
- Suspensión de las subvenciones al arte y la televisión pública.
- Eliminación de los fondos públicos para la práctica de abortos y otras limitaciones a ese derecho.
- Un enmienda constitucional que garantice la libertad a rezar en las escuelas.
- Obligar a los delincuentes a pagar compensaciones a las víctimas de sus crímenes.



Phil Gramm, precandidato a la presidencia, en la Coalición. También estuvo Newt Gingrich (abajo).



## Las palabras de McVeigh

*(Por M. F. C., desde Nueva York)* Los abogados de Timothy McVeigh, el principal acusado por el ataque terrorista contra el edificio público de Oklahoma, negaron la versión publicada ayer en el diario *New York Times* de que su defendido hubiese reconocido su culpabilidad "a dos personas que habrían hablado en la cárcel". Desde su encarcelamiento, McVeigh se ha resistido a cooperar con las fuerzas de seguridad que investigan el caso, sin negar ni admitir su presunta culpabilidad. En la nota del *NYT*, se indica que las dos personas que dicen haber escuchado la confesión de McVeigh no quisieron que sus identidades fuesen reveladas y no se aclara si son compañeros de prisión. A lo largo de la jornada de ayer otros medios de comunicación informaron que los dos individuos también eran prisioneros y se señaló que uno de ellos "tiene una historia de mentiroso crónico". Stephen Jones, abogado de McVeigh, reconoció que el *New York Times* "es un diario serio y responsable y ellos sabrán bien qué fuentes consultaron por estas dos personas pueden haber hecho estas declaraciones por múltiples razones, entre ellas, para quedar bien con las autoridades", dijo. El vocero del FBI, Dan Vogel, se negó a comentar la historia del *Times.*

El relato de los dos individuos no agrega prácticamente nada a las informaciones que son de público conocimiento acerca de las posibles motivaciones de McVeigh, su odio al gobierno, su mística con la tragedia de la secta Davidiana en Waco, entre otras razones. En la nota se señala que las fuentes de la cárcel no pudieron dar detalles de cómo fue armado el complot para volar el edificio, quién lo había financiado y cuántas personas habrían intervenido.

En el mismo artículo, se anticipa la estrategia que adoptará la defensa de McVeigh, la cual a su vez está llevando a cabo su propia investigación en Kansas, Oklahoma y otros lugares del país. De acuerdo con fuentes cercanas al equipo legal, los abogados intentarán demostrar que las pruebas del gobierno son "débiles o circunstanciales". Intentarán también mostrar que los testigos tienen relatos contradictorios o poco plausibles, y desacreditar los testimonios de aquellos que dicen haber visto a McVeigh en el área del atentado antes o después de que ocurriera.

LA SECTA LO PROBO ANTES

## Dos atentados con sarín

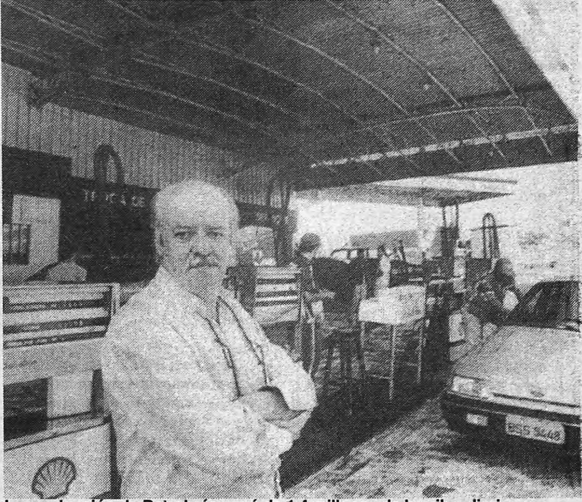
**Dirigentes de la secta Verdad Suprema han confesado que las intoxicaciones mortales ocurridas el año pasado en otra ciudad japonesa se debieron al gas sarín y sirvieron para probar la eficacia del gas producido por sus expertos. Un día después de la detención de Shoko Asahara, fundador de la secta que parece haber ideado el atentado con gas letal en el metro de Tokio el pasado mes de marzo, en el que murieron 12 personas y varios centenares fueron intoxicadas, la policía comenzó a reunir pruebas de su culpabilidad en los envenenamientos de la ciudad de Matsumoto, en el centro de Japón, con el mismo gas.**

Masami Tsuchiya, el experto químico que reconoció haber producido el gas letal en un laboratorio secreto de la secta, confesó en los interrogatorios que el sarín se usó en esa ciudad el 27 de junio del año pasado, lo que causó la muerte por asfixia a siete personas e intoxicaciones a otras 600.

Fuentes de la investigación confirmaron que Tsuchiya entregó el gas a Hideo Murai, el "ministro" de ciencia y tecnología de esta secta organizada como un pequeño Estado, que fue asesinado por un ultraderechista hace unas semanas a las puertas de la sede de la secta religiosa en Tokio. Hideo Murai, según Tsuchiya, le dijo que lo "utilizaría", aunque no especificó cuándo ni dónde. Estas son las primeras pruebas que comprometen a un dirigente de Verdad Suprema obtenidas por la policía y que relacionan directamente a la secta, que preconiza el fin del mundo para 1997, con aquellos envenenamientos

# Brasil planea racionar e importar combustible

*El paro de los petroleros brasileños que ayer entró en su tercera semana obligaría al gobierno a racionar el combustible para paliar el creciente desabastecimiento.*



La producción de Petrobrás cayó de 1,4 millones de barriles diarios a 306.000.

**El paro de los petroleros brasileños entró ayer en su tercera semana en medio de un duelo de amenazas entre sindicalistas y gobierno y la admisión por funcionarios de que se prevé el racionamiento de combustible en una situación pautada por el creciente desabastecimiento y la amenaza de un aumento del déficit de comercio exterior debido a las importaciones de energía. La Federación Unica de Petroleros (FUP) anunció que 19.000 de los 50.000 empleados de Petrobrás ya han firmado la carta de dimisión colectiva y dejarán la empresa en caso de que las autoridades sigan negándose a negociar las demandas de aumentos salariales y a anular los ceses de 67 funcionarios dictados la semana pasada en represalia por la huelga, y el ministro de Minas y Energía Raimundo Brito advirtió que las renuncias "serán aceptadas" y que la empresa está autorizada a firmar contratos temporales con trabajadores extranjeros para reemplazar a los huelguistas: "Vamos a buscar técnicos y profesionales expertos, dentro o fuera del país", amenazó.**

El ministro confirmó que la capacidad de refinamiento se redujo un 80 por ciento y que el gobierno ya gastó 120 millones de dólares en importaciones complementarias de derivados: "Es mucho dinero", subrayó. Agregó que la producción de Petrobrás cayó de 1,4 millones de barriles diarios a 306.000, y que de las 11 refinerías sólo dos funcionan plenamente y que cinco están paralizadas por completo; asimismo, denunció que los huelguistas han incumplido el compromiso básico de mantener la producción de gas de cocina suficiente para abastecer a la población y reconoció que ese combustible ya se agotó en la región sur del país, en el estado de San Pablo y en Brasilia. Sin embargo, y ante la hipótesis de que el gobierno enviaría tropas para garantizar el funcionamiento de las refinerías, Brito reiteró que la posición del gobierno es la de evitar al máximo el uso de la fuerza pública, y tampoco quiso decir cuándo se iniciaría el racionamiento ni a qué niveles llegan las reservas, aunque reconoció que "la situación es muy delicada".

Los huelguistas insisten en la necesidad de hablar con el gobierno y han pedido a dirigentes de la izquierda que intercedan ante el presidente Fernando Henrique Cardoso, pero éste se mantiene firme en su negativa a negociar mientras los trabajadores no vuelvan a sus puestos, tras la declaración de ilegalidad de la huelga por el Tribunal Superior del Trabajo. Luiz Inacio "Lula" da Silva, presidente y máximo líder del Partido de los Trabajadores (PT), quien hace tres días se propuso como mediador en la crisis, se manifestó "irritado" ante la intransigencia del gobierno y dijo que dejar a los huelguistas sin posibilidad de diálogo es "una acción de poca madurez", pero el ministro de Justicia Nelson Jobim acusó a la Central Unica de Trabajadores de estar utilizando a los trabajadores del sector petrolero -el más poderoso del país- "para causar crisis políticas y de Estado". La Iglesia también ofreció su mediación, que asimismo fue rechazada por el gobierno.

Además de 45.000 de los 50.000 petroleros, la huelga en el país abarcaba ayer a 10.000 de los 71.000 telefónicos, 61.000 de los 103.000 funcionarios de las universidades federales, 10.000 de sus 50.000 profesores, 125.000 de los 230.000 trabajadores previsionales y 40.000 de los 50.000 ferroviarios. Cardoso ya logró hacer aprobar en la Cámara de Diputados el fin de la discriminación entre empresas brasileñas y extranjeras y anteayer revocó el monopolio estatal de la distribución de gas, pero el fin del monopolio de las telecomunicaciones y el petróleo se perfila como una batalla mucho más dura, no sólo con los sindicatos sino también con el Congreso.

CARDOSO TAMBIÉN

## Síndrome de reelección

**La reelección de Carlos Menem en la Argentina ha dado impulso a sectores del oficialismo brasileño que quieren que Fernando Henrique Cardoso también sea reelecto cuando finalice su mandato, en 1998. El ex diputado Maurilio Ferreira Lima, presidente de Radiobrás, ente oficial de radiodifusión, usó espacio en 29 radios del país para defender la tesis, y convenció al diputado Roberto Mendonça Filho, del Partido Frente Liberal (PFL, derecha, y coaligado en el gobierno con el Partido de la Social Democracia Brasileña de Cardoso), para que inicie una campaña reeleccionista en todo el país.**

"Usted debería aprovechar la onda creada por la reelección de Menem en Argentina", fue el argumento de Ferreira Lima para impulsar a Mendonça, quien ya estaría preparando una gira proselitista a favor de la reelección para todos los cargos ejecutivos (presidente, gobernadores, alcaldes). La idea es apoyada por dos importantes líderes del PFL: el presidente de la Cámara de Diputados Luiz Eduardo Magalhaes y el jefe de la bancada partidaria Inocencia Oliveira. Magalhaes proclamó que "soy candidato a gobernador de Bahía, y en cuanto a la tesis de la reelección soy plenamente favorable", mientras Oliveira indicó que se oponía a posibilitar dos mandatos consecutivos para todos los cargos ejecutivos, pero que hacía una excepción en el caso de Cardoso. Oliveira también sostuvo que había "clima favorable" en el Parlamento a la idea de la reelección, pero los demás partidos representados en el Poder Legislativo aún no se pronunciaron sobre el asunto.

La posibilidad de una reforma constitucional para posibilitar la reelección de Cardoso empezó a barajarse antes mismo de que éste fuera presidente, en los momentos en que la popularidad del candidato hacía ya impensable una derrota. El impulsor de la propuesta en ese momento -setiembre del año pasado- fue Pimenta da Veiga, presidente del PSDB, quien afirmó que "en el sistema presidencialista tiene que ser permitida la reelección". Cardoso no habló del tema en esa ocasión para no fomentar rispideces con sus adversarios ni con sus aliados. Sin embargo, la idea fue retomada en enero por el mismo Mendonça, quien aseguró que "yo ni siquiera hablé con el presidente sobre el tema" y que "no tengo idea de si él sería presidente otra vez".

Con todo, la idea original corresponde a Ferreira Lima, candidato derrotado al Senado por el PSDB. Ferreira Lima es parte del círculo de Cardoso, y llegó a anunciar que presentaría un proyecto proponiendo la reelección presidencial cuando el Congreso discutió la reforma de la Carta el año pasado, pero no llegó a juntar las firmas necesarias para encaminar la propuesta. No obstante, el hecho de que el impulsor de la propuesta sea Mendonça es conveniente para Cardoso, ya que el primero es un desconocido, está en su primer mandato y ni siquiera es del PSDB, con lo cual el presidente queda "despegado" de la idea. Para que el tema entre en el Congreso hace falta recoger un total de 171 firmas entre los 513 diputados.

**Opinión**

*Por Silvio Rodríguez **

## Carta urgente a EE.UU.

La razón de estas letras es la preocupación que como hombre y como cubano me motiva el proyecto de ley Helms-Burton, nueva humillación que los políticos más obcecados del gobierno norteamericano pretenden imponer a nuestros pueblos. Para todo el planeta la intención de esa ley es insoportablemente ofensiva, porque ya no sólo se quiere fiscalizar y restringir la libertad de los cubanos, sino someter a sanciones y represalias a todo el que por cualquier razón se relacione con nosotros, sea Estado, empresa o persona. Para el pueblo norteamericano, viejo soñador de libertad y democracia, es una especial degradación que hombres de su gobierno emprendan semejante ultraje contra el derecho y la dignidad.

El proyecto de ley Helms-Burton supone una vuelta de tuerca extrema al staff de medidas coercitivas que desde 1959 se vienen aplicando contra Cuba. Entre la gama de artificios de esta nueva variante se destaca que, aun después de derrocado el gobierno cubano, habría que continuar el bloqueo hasta que se hubiera indemnizado, o devuelto a sus antiguos propietarios, por los bienes que les fueron nacionalizados a principios de la revolución. Este asunto, que hasta hace algún tiempo sólo se refería a las ex propiedades de quienes eran naturales estadounidenses, ahora se amplía a los cubanos que desde el triunfo revolucionario emigraron y adquirieron esa ciudadanía. Pero según parece, este proyecto de ley no sólo preconiza la devolución del país a sus antiguos dueños; además legaliza la guerra civil que se desataría cuando se intentara desalojar a los obreros de sus fábricas, a los campesinos de sus tierras, a los enfermos de sus hospitales, a los niños de sus escuelas, al pueblo de sus viviendas y en general de sus conquistas. Por otra parte, la inmensa mayoría de los norteamericanos de origen cubano no fueron dueños de centrales azucareros, latifundistas o esbirros de la tiranía batistiana, sino pueblo trabajador, y la experiencia de los últimos años demuestra que aspiran a que las relaciones entre Cuba y Estados Unidos se normalicen para poder visitar sin trabas a sus familiares.

No parece casual que el proyecto de ley Helms-Burton, además de proponer el recrudecimiento y la prolongación del bloqueo, disponga también de dolores extras para la ya sufrida familia cubana.

Cuba es un país pobre, con problemas, pero soberano. La mayoría de los que vivimos en la isla somos conscientes también de nuestras deficiencias, e inconformes con ellas trabajamos cada día para superar errores; prueba de ello es que, desde hace años, aunque sin renunciar a nuestros logros y convicciones, nos empeñamos en adecuar nuestra sociedad a las realidades del mundo actual. Es evidente que Cuba no amenaza a nadie, que no agrede a nadie, que sólo aspira a que la traten normalmente, a que la dejen trabajar en paz. El único peligro que representa es el de demostrar que se puede vivir en este mundo y en este hemisferio de otra manera. El único pecado que hemos cometido es el de no renunciar a nuestra independencia, el de intentar nuestras propias soluciones, el de asumir el costo de querer ser diferentes. El bloqueo al que ha estado sometido nuestro pueblo durante más de tres décadas no sólo es obsoleto a la luz de las condiciones políticas del mundo sino inmoral, porque además de limitar vínculos con países y personas nos impide adquirir recursos, alimentos, medicinas. Esto lo sufren día tras día nuestros enfermos, nuestros ancianos, nuestros hijos. La nueva acción anticubana pretende crecer y legitimar esta injusticia, e imponer una complicidad a todos los gobiernos y seres de la Tierra.

El proyecto de ley Helms-Burton, y todo lo que representa y lo sostiene, es una vergüenza y un atraso, y no sólo intenta descalificar a la revolución cubana sino a Cuba como nación. Se inscribe en las pretensiones más viejas y bochornosas de absorción de nuestro país como colonia, y mancilla espantosamente el sentido de la vida y la obra de José Martí, de cuya muerte este año se cumple un siglo.

Pone a la legislación, y por ende a la moral y a la inteligencia de Estados Unidos y del mundo, ante la disyuntiva de legalizar o no el terrorismo de Estado. Lo hace en desafío a las corrientes democráticas que cada vez se pronuncian con más sensatez y claridad en favor de soluciones al diferendo entre Estados Unidos y Cuba; lo hace en momentos en que los dos gobiernos, con mesura y paciencia, han logrado encontrar un punto de diálogo en las cuestiones migratorias y acaban de firmar un acuerdo que los coloca en un nuevo estadio de perspectivas, en un paso más alto desde donde observar, comprender y actuar en beneficio colectivo.

El tiempo, los recursos, y sobre todo la sangre y los sufrimientos que conforman la ardua pirámide sobre la que ambos gobiernos consiguen dar este paso, no pueden ser desdeñados. Es una responsabilidad verdadera, de todos y cada uno de los que aspiramos a la comprensión y la paz entre nuestras naciones, que cada cual, siempre y dondequiera que podamos, juntos o en solitario, nos pronunciemos y actuemos en favor de la normalización de las relaciones entre Estados Unidos y Cuba.

Se sabe que no va a ser fácil. Pero hace algunos años, para algunos, no sólo era difícil sino inconcebible. Hoy estamos más cerca que nunca de un diálogo que, sin obviar los principios que nos separan, pueda llevarnos de la mano de las afinidades, que también existen, a la consideración mutua y la convivencia.

Deberemos ser vecinos mientras exista nuestro planeta, más no sólo por ello llevarnos bien es una aspiración encomiable. El respeto, la comprensión, el verdadero sentido de la armonía, por encima de diferencias y características, puede ser una conquista del género humano, y es una fortuna que debemos sumarle al Universo.

* *Cantaautor cubano.*

## NOTICIERO

**LEONARD.** Ray Sugar Leonard pretende volver al cuadrilátero. El boxeador, que ayer cumplió 39 años, retornaría a pelear oficialmente en los próximos meses y se enfrentaría al ítalo-norteamericano, Vinnie Pazienza, doble vencedor del panameño Roberto "Mano de Piedra" Durán. El último combate oficial de Leonard fue el 9 de febrero de 1991 ante Terry Norris, quien le ganó por puntos.

**PROBLEMAS.** La policía de Durban, Sudáfrica, desplegará a más de 500 agentes para garantizar la plena seguridad de los integrantes de los seleccionados de Inglaterra, Argentina e Italia, que llegarán mañana a la ciudad para disputar el Mundial de Rugby. La determinación de la policía local se debe a que en barrios cercanos a Durban se registraron más de cuarenta crímenes en las últimas semanas.

**VUELTA.** El Turismo Competición 2000 volverá a las pistas, cuando los coches salgan a correr, este fin de semana, por el circuito número 2 del autódromo General San Martín de Mendoza. Luego de más de un mes de su última presentación, el TC 2000 regresa tras haber solucionado problemas entre los dirigentes de la Unión de Autódromos.

**FRANA.** El tenista argentino, Javier Frana, superó al norteamericano Tommy Ho por 6-3 y 6-3 y pasó a la segunda vuelta del torneo de tenis de Coral Springs.

**KRABBE.** El Tribunal provincial Nª 1 de Munich anuló ayer la sanción de dos años contra la atleta alemana Katrin Krabbe, que le quiso imponer la Federación Internacional de Atletismo por falta a la ética deportiva. La sanción por parte de la IAAF fue dictada el 22 de agosto de 1993 por entender que Krabbe no actuó éticamente, ya que se había dopado en una competencia internacional.

**SOBRESEIMIENTO.** El juez federal Alberto Criscuolo desvinculó totalmente y con la expresa declaración que no quede afectado su buen nombre y honor, al futbolista Rubén Bernuncio, jugador de Mandiyú.

**MULTA.** El tenista norteamericano André Agassi fue multado con 2500 dólares por un comentario que le hizo a un espectador durante el Abierto de Tenis de Alemania. El espectador, tras ver la derrota de Agassi ante el español Sergi Bruguera, dijo que había malgastado su dinero. El tenista contestó: "¿Qué va a hacer usted ahora, clavarme un puñal en la espalda?", recordando la agresión que también Hamburgo sufrió Mónica Seles.



# "La Fórmula 1 es como el boxeo, si tenés miedo, perdés siempre"

## *Michael Schumacher admite que la muerte de Senna le hizo pensar en la seguridad de los circüitos y tomar más precauciones.*

*(El País/Barcelona)* **Michael Schumacher es el nuevo ídolo de la Fórmula 1 y el heredero de Ayrton Senna. La muerte del brasileño dejó un vacío en el trono que el piloto alemán intenta ocupar. Es una herencia difícil de negociar: nunca se podrá saber lo bueno que es Schumacher porque sin Senna la Fórmula 1 se quedó sin referente. La carrera de Schumacher, que debutó con un Jordan en Bélgica '91, ha sido meteórica. Es el mejor producto del laboratorio Mercedes, aunque Benetton se lo quitó de las manos.**

*–¿Qué ha cambiado del año pasado, cuando no era campeón del mundo, a éste en que es el número uno?*

–Ves las cosas más fáciles y de forma más relajada. Corro con menos presión porque ya tengo un título. Pero voy a hacer todo lo posible para conseguir otro.

*–Sin embargo, la imagen que transmite es diferente. En esta temporada tuvo más incidentes que en todo el año pasado...*

–Tengo menos presión; pero, por otra parte, la situación es más difícil. El año pasado el coche iba perfecto desde el principio y este año tenemos un montón de problemas. Es una presión diferente, no es una presión por ganar, sino por desarrollar el coche y hacerlo bien. La presión está entre el equipo y yo por conseguirlo lo antes posible.

*–Según los ingenieros, este año los motores perdieron 15 por ciento de potencia. ¿Qué diferencia notó entre los motores del año pasado (3500 centímetros cúbicos) y los de éste (3000)?*

–Yo he notado más potente mi motor Renault de este año que el Ford del año pasado. El Ford era muy aprovechable, pero no era el mejor.

*–Sin embargo, el equipo a batir es el Williams-Renault. Los Benetton parecen ligeramente por detrás del nivel de los Ferrari...*

–Nosotros debemos llegar arriba. Veremos cómo van las cosas, porque hasta ahora tuvimos muchos problemas y los primeros grandes premios se complicaron con la meteorología y nos impidió saber realmente dónde estamos.

*–En Imola se salió en una curva que se hace en quinta a fondo sin ningún problema. ¿Estaba húmeda?*

–No. Iba en quinta con el coche bien apoyado y todavía no sé qué ocurrió. En la curva anterior había sentido algo extraño; estamos analizando los datos que tenemos para intentar entenderlo, pero estoy muy disgustado porque de momento no hay nada que lo explique y no sé por qué me fui. Quiero saber cuanto antes lo que ocurrió.

*–El año pasado, en el Gran Premio de España, tuvo problemas con el cambio de velocidades. Se notaba que no reducía en las curvas, pero los tiempos por vuelta seguían siendo sorprendentemente buenos. Después, en la rueda de prensa, cuando dijo que había corrido sólo con la quinta marcha, hubo muchos que no le creyeron.*

–Sí. Fui el primer sorprendido de lo que era posible hacer con el coche así y de que pudiera ir tan rápido con una sola marcha. Fue una suerte acabar porque era muy difícil pasar las curvas más lentas.

> "No tengo miedo, tengo respeto, sobre todo en la salida que es el momento más difícil. Con la muerte de Senna han cambiado muchas cosas."

*–¿Siente miedo cuando se producen situaciones así?*

–No, en absoluto. En la Fórmula 1 no se puede tener miedo. Si lo tenés, es como en el boxeo, perdés siempre. Incluso en Imola sabía que era un accidente grave, pero no tuve miedo, como puedes tenerlo cuando te pasa algo inesperado viajando por carretera. Lo que sí tengo es respeto, sobre todo en la salida, que es el momento más difícil, y en los adelantamientos.

*–¿Cómo afecta el comportamiento del coche los cambios de reglamentación que se han introducido este año para hacerlo más lento?*

–Este año el coche perdona más y es más tolerante con los errores. Yo he hecho más trompos, pero han sido por las circunstancias. El tiempo fue malo en la Argentina y en San Marino, y en Brasil el asfalto estaba bacheado.

Schumacher es uno de esos pilotos fríos que contestan casi siempre como si tuvieran memorizadas las respuestas. Se muestra cordial y respondesonriente, pero no da la sensación de ser natural ni deja que se noten sus sentimientos. El único momento en el que no controló la expresión de su rostro fue cuando se le preguntó qué había cambiado en la Fórmula 1 tras el accidente de Senna. Se retiró hacia atrás, bajó la mirada y respondió en forma afectada y triste.

–Cambiaron muchas cosas. Organizadores, FIA y pilotos. Todo el mundo ha aprendido y ha cambiado.

*–¿Y usted, varió su forma de ver la Fórmula 1?*

–Para mí en particular la seguridad no había sido nunca mi punto fuerte. No me lo había planteado porque nunca pensás que estas cosas te puedan ocurrir. Ahora, en cambio, pienso mucho más en ello. Me encanta conducir en Fórmula 1, pero quiero hacerlo con la máxima seguridad. Veo muchos más riesgos a mi alrededor e intento eliminarlos. Cada vez que llego a un circuito sigo trabajando en este aspecto, lo inspecciono y propongo modificaciones para mejorarlo en el futuro.

AFP




**Michael Schumacher con publicidad hasta en la camisa y rodeado de motores Renault.**



ATLETAS QUE NO FIRMARON

# Protesta por la solicitada

*(Por E. F. M)* **La Asociación de Deportistas expresó su "repudio" por la "falta de respeto" de los autores de una solicitada publicada en algunos diarios en apoyo a la reelección de Carlos Menem, en la que fueron incluidos cinco deportistas muertos y más de una decena que jamás fueron consultados.**

"Si bien esta Asociación no persigue fines políticos, motivo por el cual está integrada por deportistas de diferentes extracciones políticas, repudia la falta de respeto con la que se han manejado los responsables de esa solicitada", dice el comunicado en uno de sus párrafos más salientes. Lleva la firma del titular de la Asociación, el esgrimista Sergio Turiace, y destaca –como informó **Página/12** el domingo pasado– que la solicitada aparecida el viernes último incluye a deportistas que fallecieron casi medio siglo atrás. Este último es el caso de Cándido Sassone, un italiano pionero de la esgrima en la Argentina que obviamente no tuvo siquiera la posibilidad de conocer la obra de Menem, lo mismo que los esgrimistas Roberto Larraz, medallista olímpico en 1928 y muerto hace unos 30 años y Alberto Luchetti (maestro de Perón), además del pelotari Néstor Delguy y el pesista Norberto Ferreira.

El comunicado señala además que otros numerosos deportistas cuyos nombres fueron incluidos en la solicitada jamás fueron consultados, entre ellos Martín Jaite, los nadadores Alejandro Lecot, Guillermo Mediano, Valentina Aracil, Luis Juncos y Verónica Ribot y los esgrimistas Alberto González Biaggio, Diego Drtjer y Rafael Di Tella. Este último, hijo del canciller Guido Di Tella, vive en Londres y jamás autorizó la utilización de su nombre en una solicitada menemista.

La supuesta euforia que provocó en los ambientes deportivos el abrumador triunfo de Menem –según parece describirlo la inédita portada y las 20 primeras páginas que *El Gráfico* dedicó al tema– no pudo apreciarse en varios de los deportistas afectados, algunos de los cuales desean querellar a los autores de la solicitada. La Asociación de Deportistas, una entidad creada en 1992 para defender los derechos de los atletas, considero "llamativo" que la solicitada "no está firmada" lo que impide responsabilizar a sus responsables. Fuentes inobjetables aseguraron a **Página/12** que la solicitada fue elaborada en despachos oficiales y que en su confección intervinieron importantes funcionarios del gobierno.

RESIGNO LA SOLEDAD DE LA PUNTA

# San Lorenzo se cayó del altar

*Ganaba cómodo, pero Platense le empató en el minuto 89. Ahora comparte la punta con Gimnasia. Vélez y Boca no se distanciaron.*

**1 PLATENSE**
Cristante; Viqueira, Loyola, Erbín, Míguez; Cravero, Maisterra, Acuña, Dalla Libera; Benítez, Kenig. DT: Luis Blanco.

**1 SAN LORENZO**
Passet; Escudero, Arévalo, Ruggeri, Manusovich; Monserrat, Rivadero, Netto, Silas; Biaggio, Esteban González. DT: H. Veira.

**Cancha**: Vélez (local Platense). **Arbitro**: Francisco Lamolina. **Goles**: 8m. Esteban González (SL), 89m. Kenig (P). **Cambios**: 45m. Coudet por Loyola (P), 62m. Diego Díaz por Acuña (P), 77m. Arbarello por Esteban González (SL), 87m. Batista por Biaggio (SL).

**Un silencio de muerte recorrió el Amalfitani. Las treinta mil almas de azul y grana palidecieron. San Lorenzo tuvo su minuto fatal, el último del partido, donde perdió un punto, la soledad al tope de la tabla y la chance de no depender de nadie para ganar el Clausura. El puñado de hinchas de Platense celebró ese gol agónico de Kenig en notable minoría pero, de lejos, parecía escucharse el eco de los gritos de la gente de Gimnasia de la anoche anterior en ese mismo estadio. Ellos también festejaron porque comparten la punta. Y en menor medida, respiraron Vélez y Boca porque no se escapó el equipo de Veira y, ya se sabe, mientras haya vida, hay esperanzas. Así se fue San Lorenzo, con ese final amargo.**

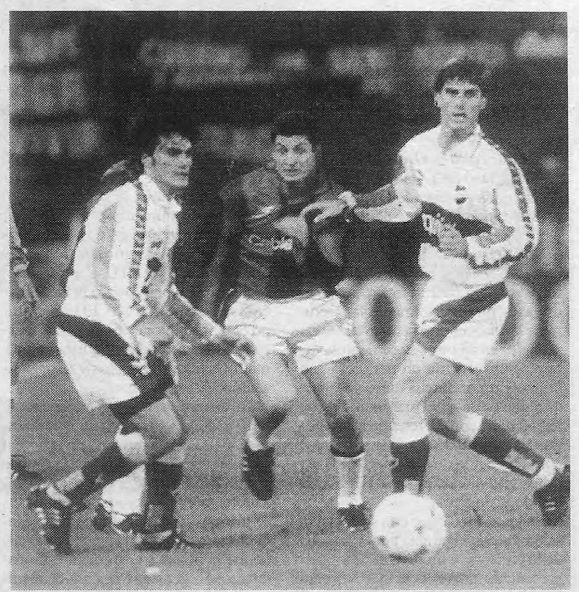
**Una fiesta.** Antes del minuto, Esteban González reventó un poste del arco de Cristante con un zapatazo a la carrera. San Lorenzo empezó temprano la fiesta que desde una hora antes se cantaba en las tribunas. A los ocho llegó el golazo que presagiaba una noche al trotecito. Pared Silas, González y taco, Silas y apertura a Biaggio que mandó el pase al área sin parar la pelota. Como venía, González remató la obra.

**Un velorio.** Faltaba un minuto y San Lorenzo celebraba. Erbín mandó un centro protocolar pero la defensa de San Lorenzo, a trece fechas del campeonato, no estaba enterada de que Benítez suele bajar de cabeza los pelotazos para el que entra. En efecto, Benítez la bajó de cabeza y Kenig, de media chilena, la clavó junto a un poste.

**Todo santo.** Entre un gol y otro medió un partido que fue ampliamente dominado por San Lorenzo que jugó mejor que en las últimas presentaciones. Manejado por Silas llegó varias veces a Cristante y falló en la definición. Con el correr de los minutos, con la ventaja en el bolsillo y la impotencia de Platense para elaborar dos pases seguidos, San Lorenzo se relajó, entró un clima distendido y comenzó a cometer errores. La pelota pasó a poder de Platense, que no supo qué hacer con ella. San Lorenzo se refugió en el papel de contragolpeador pero no golpeó más. Cuando se celebraba la soledad de la punta, llegó el cuchillazo de Kenig.

**Lo que quedó.** En ese minuto San Lorenzo resignó la punta de la tabla que ahora comparte con Gimnasia. Ambos tiene 20 puntos, la diferencia de gol es de +12 a +11 para los platenses. El domingo San Lorenzo juega el clásico con el deshilachado Huracán, pero es un clásico al fin. Todavía debe jugar con Vélez y Boca. Estos dos no quedaron tan lejos de la punta. Vélez está a 3 puntos, Boca a 4. Ellos también gritaron el gol de Kenig.

**Un Veira conforme.** Para el director técnico de San Lorenzo de Almagro, el empate ante Platense "fue una injusticia total" y agregó que "nuestro equipo debió ganar por lo menos por dos goles de diferencia". El entrenador, sin embargo, olvidó decir que la delantera de su equipo muchas veces tiene problemas en la definición. Por ese motivo San Lorenzo se fue ayer de la cancha de Vélez con un empate y no con un triunfo. Los más satisfechos fueron los jugadores de Platense.



**Biaggio encerrado entre dos hombres de Platense.**
*El delantero de San Lorenzo no tuvo una buena actuación anoche.*

CARLOS TIMOTEO GRIGUOL

## "Estoy enamorado de Gimnasia"

**"Estoy enamorado de Gimnasia, es un metejón que se dio de esta manera por el apoyo y el respaldo de todos: la Comisión Directiva, la hinchada y un grupo de profesionales que tiene un espíritu de lucha admirable", fue la frase del Viejo Timoteo, después de la victoria sobre Vélez. Carlos Griguol, por primera vez en su carrera, salió disparado del banco cuando terminó el partido en el Amalfitani y celebró con sus futbolistas y la hinchada, como un adolescente.**

Para el entrenador, "el equipo explotó de golpe, con una combinación equilibrada que nos hizo un conjunto fuerte, veloz y agresivo". Por ahora casi ninguno de los integrantes del plantel y el cuerpo técnico desea hablar de campeonato. Prefieren ir de a poco y pensar "partido por partido", como le gusta a Griguol. Pero Gimnasia es un candidato, no sólo por su lugar en la tabla, sino también por lo que viene jugando. principalmente por el segundo tiempo que hizo en Liniers y por haberle ganado a un equipo como el de Carlos Bianchi. Aunque, Gimnasia no es un gran equipo, ni juega siempre de la misma manera, ya que, por ejemplo, en cancha de Independiente ante Boca, no supo cómo buscar espacios y adueñarse de la pelota en el medio campo.

Para el director técnico, este equipo "encontró el equilibrio". Y da la explicación: "Existe un plantel con jugadores jóvenes mezclados con algunos de mucha experiencia, lo que hace que las cosas marchen mejor que si se tiene a todos pibes, o a todos veteranos". Sólo Guillermo Barros Schelotto se animó a hablar de campeonato, aunque la referencia fue a que "tenemos sangre de campeón y muchas posibilidades de quedarnos con el título". Cuando se dio cuenta de lo que había dicho, reflexionó: "Faltan muchos partidos por recorrer para llegar a ese objetivo, no podemos hablar de que ya somos campeones".

Uno de los problemas a los que tiene que enfrentar el plantel de Gimnasia es a la presión de su hinchada, que no está acostumbrada a que el equipo esté tan alto durante casi todo un certamen. "Hace mucho que estamos en los primeros puestos y ya estamos acostumbrados a la presión", destacó, sin embargo, Barros Schelotto, quien remarcó que "con la llegada de Griguol empezamos a ganar de visitante y nos aportó las cosas que precisábamos para tener el título a nuestro alcance".

Ayer siguió el festejo. La mitad de La Plata se paralizó escuchando el partido de San Lorenzo y explotó cuando Kenig empató sobre la hora y dejó a Gimnasia puntero. Aquel festejo en Liniers se prolongó en el crepúsculo de ayer y ahora Gimnasia abre los ojos: dejaron a tres puntos a Vélez y a Boca y el fixture los favorece. Tiene 4 de los 6 partidos que restan en el Bosque y dos de ellos consecutivos. Para soñar, a Gimnasia, le siguen sobrando motivos.

## Los chicos, a paso firme

**La selección argentina Sub-17 le ganó anoche a Chile por 2 a 0 en un cotejo correspondiente a la ronda final del Torneo Sudamericano, que clasificará a dos equipos para el Mundial de la categoría y que se jugará en Ecuador en agosto próximo. En el encuentro previo al que disputó el combinado nacional, Brasil, que jugó casi 75 minutos con nueve hombres, venció a Uruguay por 1 a 0. Los partidos se jugaron en el Estadio Nacional de Lima.**

Los goles argentinos fueron anotados por Aimar a los 71 minutos, mientras que el segundo llegó a los 90, mediante Leva. La selección nacional no tuvo un buen rendimiento a lo largo del primer tiempo, ya que Chile ocupó mejor los espacios y fue el que más tuvo la pelota, pero careció de poder ofensivo en los metros finales del campo de juego.

Argentina, tal cual lo hizo en sus tres presentaciones anteriores, no empezó bien y fue mejorando a lo largo del cotejo. A tal punto que el arquero chileno, Torres, se convirtió en la figura de la cancha.

La selección nacional se enfrentará mañana a partir de las 22 a Uruguay y junto a Brasil son los candidatos para clasificarse para el Mundial de Ecuador.

## UEFA para Parma

Parma se adjudicó la Copa UEFA luego de empatar en el estadio San Siro de Milan ante la Juventus por 1 a 1. A los 35 minutos del primer tiempo anotó para el conjunto turinés el delantero Gianluca Vialli y a los 54 empató el volante Dino Baggio. La copa quedó para el Parma ya que en el encuentro de ida había ganado por 1 a 0. El ganador de la Copa UEFA no jugó un buen partido y eligió un esquema netamente defensivo para esperar al local. La Juve y Parma volverán a jugar el domingo, por la Liga italiana y un empate le dará a los blanquinegros el título. Ayer, la figura del encuentro fue el arquero del Parma, Bucci. El árbitro le anuló un gol a Roberto Baggio por un fuera de juego de Vialli, que los jugadores de la Juventus reclamaron durante casi cinco minutos.

## MARADONA

Julio Grondona admitió que está realizando gestiones ante la FIFA para que Diego Maradona pueda jugar antes de setiembre, cuando caduque la suspensión de 15 meses impuesta después del caso de doping en el Mundial '94. "Lo que no puedo garantizar es el resultado de esas gestiones", dijo Grondona quien informó que conversó del tema con Joao Havelange respondiendo a "un deseo" del presidente Carlos Menem. Por otra parte, la revista deportiva portuguesa *A Bola* dijo que Maradona viajará la próxima semana a Lisboa para convencer a Claudio Caniggia de jugar juntos, aunque no precisa en qué equipo. Daniel Bolotnicoff, abogado de Maradona, dijo que ayer recibió una oferta del Galatasaray de Turquía, ofreciendo contrato como técnico y jugador. Los jugadores de Boca, en tanto, se mostraron esperanzados en que el astro se integre al equipo.

## Gabriela en marcha

Por 6-4, 6-0 ganó Gabriela Sabatini a la mexicana Angélica Gavaldón y pasó a los cuartos de final del torneo de tenis de Berlín. Inés Gorrochategui, en cambio, perdió por 4-6, 6-2, 6-4 con Nicole Bradtke, mientras que Florencia Labat se enfrenta hoy a Naoko Sawamatsu. Arantxa Sánchez, otra de las favoritas, venció a Nathalie Tauziat por 6-2, 6-3.

## Israel 1 Brasil 2

Con sólo cinco miembros del equipo mundialista, Brasil no pudo concretar en el marcador el dominio absoluto sobre Israel, en el amistoso jugado en el estadio Ramat Gam, de Tel Aviv. Túlio a los 39, Rivaldo a los 41 y Brumer a los 82 marcaron los goles. Brasil formó con Zetti; Cafú, Aldai, Cleber, Roberto Carlos; Dunga, Doriva, Juninho, Rivaldo; Túlio (Giovani), Ronaldo.

## La NBA busca a sus finalistas

Orlando Magic venció por 103-95 a Chicago Bulls, la serie está 3-2 para los de Florida y hoy juegan en el United Center. Houston Rockets ganó 103-97 en la prórroga como visitante a Phoenix Suns, están 2-3 y hoy serán locales, mientras que los Lakers ganaron 98-96 también en alargue a los Spurs, pero están 2-3 y hoy juegan el sexto en el Forum. Anoche, en el Madison, jugaban Knicks-Pacers la serie que está 1-3 para los de Indiana.

TOCATA

**CATALAN INVITADO.** Joan Manuel Serrat, que cantará en el Estadio de Atlanta el próximo jueves 25, podría participar antes de otro espectáculo aquí: sería uno de los invitados al show que el 24 brindará Fito Páez, que mañana reanuda sus suspendidas funciones del Circo Beat en el Gran Rex. Por otra parte, sus primeras grabaciones, aquellas que para muchos siguen siendo inolvidables, estarán de nuevo disponibles, según se anuncia, en versiones definitivas revisadas por el mismo Serrat. El sello BMG, que adquirió los derechos, empezó ya el proyecto con los discos dedicados a Antonio Machado y Miguel Hernández.

**MULTITUDINARIO.** Medio millón de personas participó ayer en Madrid del entierro de Lola Flores, una figura central de la cultura popular española fallecida en la madrugada del martes. Doce furgonetas repletas de coronas acompañaron el cortejo fúnebre, en medios de escenas de profundo dolor del público que se lanzó a las calles, en un virtual feriado nacional. "Lola, Lola" y "Guapa, guapa", gritaban sus admiradoras al paso de la caravana. En el velorio estuvieron entre otros Pedro Almodóvar, Carmen Sevilla, Marisa Paredes y Rocío Jurado.

**SINFONIETA.** La Sinfonieta de la Fundación Omega Seguros, dirigida por Gerardo Gandini, comenzará su temporada este sábado a las 17.30. Con nueva sede en el Salón Dorado del Teatro Colón y con entrada libre, seguirá con la modalidad de hacer escuchar obras y compositores poco o nada transitados en estas tierras. Para el primero están previstos la *Pastoral* de Honneger, unas *Variaciones* de Mozart y las *Mozart-variationen* de Gandini, el *Ricercare a 6 de la Ofrenda Musical* de Bach y el *Idilio de Sigfrido* de Wagner.

# La privatización de Municipal está en veremos

*La jueza federal Clara María do Pico suspendió la apertura de los sobres de la licitación, pautada para hoy.*

*(Por Andrés Osojnik)* La Justicia puso ayer –un día antes de la fecha fijada para la apertura de los sobres de la licitación– un palo en la rueda de la privatización de Radio Municipal, dispuesta por decreto por el presidente Carlos Menem. La jueza federal Clara María do Pico suspendió ayer provisionalmente la apertura de los sobres con las ofertas, esgrimiendo, entre otros argumentos, que la emisora sufriría un perjuicio económico importante si fuese desplazada a una frecuencia marginal y de baja potencia, como pretende el Gobierno. La novedad, seguramente, cayó como un balde de hielo sobre los distintos grupos que pugnan por el control de la emisora.

La jueza hizo lugar con su decisión, saludada con algarabía por el personal de la emisora, a un pedido de amparo presentado por el concejal Norberto La Porta, quien adelantó por su parte que esta tarde se hará presente en la sede del COMFER para garantizar el cumplimiento de la medida. "Lo más importante del fallo es que se logró frenar el despojo de una parte importante del patrimonio cultural de la ciudad", consideró el concejal socialista en declaraciones a **Página/12**.

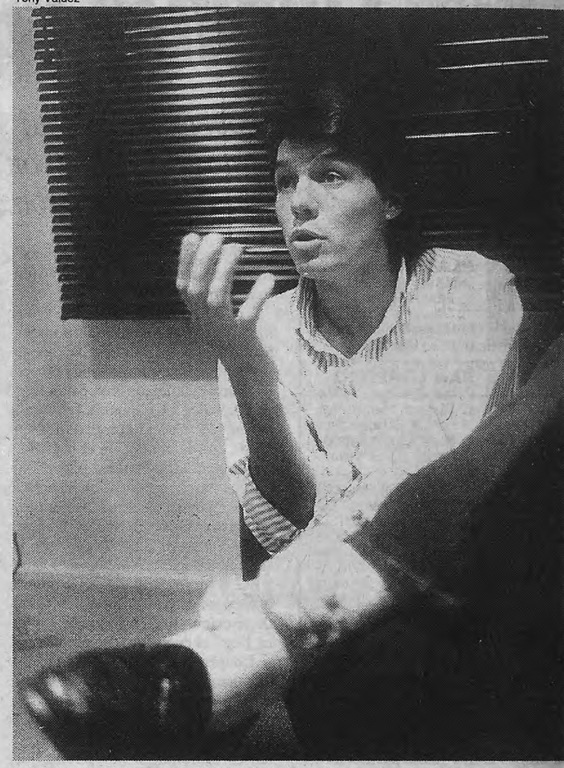
Desde el anuncio de la privatización de la radio porteña hubo cuatro presentaciones judiciales, pero ésta es la primera que prospera. La venta de los pliegos había comenzado en febrero último y hoy debían abrirse los sobres con las ofertas, con lo que el proceso entraría en su etapa final. La medida cautelar dispuesta congela la privatización y, de hecho, frena las ambiciones de los grupos que pujan por quedarse con la frecuencia, todos ellos cercanos al gobierno nacional.

Uno de los grupos que contaría con más posibilidades de alzarse con la 710 está, según se sabe, conformado por Marcelo Tinelli, el periodista Daniel Hadad y el ex juez Oscar Salvi, abogado del animador Gerardo Sofovich. También está en carrera el propio Sofovich, amigo presidencial y hombre fuerte de ATC, quien en otro proceso poco claro logró la adjudicación de la emisora 990. El tercer grupo con aspiraciones tiene como mascarones de proa al periodista económico Osvaldo Granados y la organización Víctor Dapice.

De acuerdo al decreto presidencial, Radio Municipal debería quedar relegada una vez privatizada de la actual frecuencia de 710 kilohertz a la de 1650, solamente ubicable en sintonizadores muy modernos. Además, los 25 kilowats de potencia actuales se reducirían a uno solo. Teniendo en cuenta que la planta transmisora está instalada en Ingeniero Maschwitz, resultaría entonces poco probable que pudiese ser oída en la Capital. Precisamente, éste fue uno de los fundamentos de la jueza para dictar la medida cautelar, al considerarlo "un problema perjudicial a los intereses de la radio".

Por las dudas, la jueza observó en el fallo que "tampoco surge prima facie con claridad cuál es la razón para la que el Poder Ejecutivo considere que otorgar a la Municipalidad una emisora distinta a la que se licita implicaría una reducción en el gasto público, eliminando las partidas presupuestarias correspondientes". De paso, la jueza dejó aclarado que, a pesar de haber solicitado la opinión de todos los sectores involucrados, jamás recibió respuesta del intendente Jorge Domínguez. Los funcionarios municipales responden usualmente al ser interrogados sobre el tema que "esto viene todo armado de arriba".

Tony Valdez



**Tinelli, asociado con Daniel Hadad, es uno de los interesados.**

*Sofovich y Osvaldo Granados-Víctor Dapice integran otros grupos.*

EL ZIMBO TRIO

# La leyenda desconocida

Los nombres del pianista Amilton Godoy, del contrabajista Luiz Chávez y del baterista Rubens Marsotti no dicen demasiado para la mayoría de los mortales. El Zimbo Trío, la marca que supieron patentar musicalmente en 1964 –en pleno auge de la bossa nova–, es en cambio una verdadera leyenda. Con los mismos integrantes originales, el trío que con su aproximación jazzística a la música brasileña –o viceversa– cautivó a por lo menos tres generaciones, tocará este fin de semana en Buenos Aires. El viernes 19 y el sábado 20, en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1062), el grupo interpretará en vivo el material de su disco de homenaje a Tom Jobim que, como para librarse de las posibles acusaciones de oportunismo, fue grabado, previsoramente, en 1988. O sea unos seis años antes de la muerte del gran autor brasileño.

Con 31 álbumes, la música para cuatro films y giras por Latinoamérica, Europa, Japón, Estados Unidos y Africa en su haber, este grupo puntal del movimiento de la MPB (Música Popular Brasileña) que colaboró, entre otros, con el Cuarteto Em Cy, es, desde hace años, su propio empresario. Con compañía grabadora, editorial y agencia de producciones propias también crearon, en 1973, una escuela de música –el CLAM, Centro Livre de Aprendizagem Musical– por la que han pasado varios de los intérpretes que actualmente integran grupos y orquestas en ese país. Más allá de cierto aroma *for export*, criticado en su momento por los partidarios del *tropicalismo* –Caetano, Gilberto Gil, Gal Costa, Maria Bethania–, una de las características del Zimbo Trío es el clima íntimo, relajado y casi camarístico de sus interpretaciones. Con el conocimiento que les da a sus integrantes el hecho de venir tocando juntos desde hace más de tres décadas, los tres suenan como si se tratara de uno solo. Un swing natural, sin esfuerzos, sumado a un virtuosismo que rehúye de las exhibiciones, le aportan al grupo muchas de las virtudes de los tradicionales tríos de jazz. El despojamiento tímbrico unido a la inteligencia musical dan como resultante un producto en que el que no sobra nada. Y todo suena esencial.

## Algunos homenajes

A la gente de tango le gustaba homenajear a los grandes de la música de Buenos Aires. Eduardo Arolas, Agustín Bardi, Julio De Caro, Pedro Maffia, Carlos Gardel, Alfredo Gobbi, Enrique Santos Discepolo, entre otros, inspiraron esas obras de gratitud y amistad. Aníbal Troilo, que le tributó un magnífico tango a Maffia, otro mayúsculo a Manzi y otro a Discepolo, recibió a su vez varios homenajes musicales. Habrá más, pero sobresalen "Pichuco", de Armando Pontier, "Pichuqueando", de Domingo Mattio, y "Ese muchacho Troilo", de Enrique Mario Francini (único violinista en la nómina de dedicantes: los demás son todos bandoneonistas) y Homero Expósito.

Una historia aparte es la de "Aníbal Troilo", magnífico tango que Julio De Caro (otro violinista) escribió en 1949 después de escuchar una selección de tangos suyos por la orquesta de Pichuco. De Caro, por suerte, lo grabó, pero Troilo, que también lo tocó, no llegó a registrarlo. Quedó, sin embargo, un acetato de radio El Mundo, ruidoso pero invalorable, en el que Aníbal Troilo toca "Aníbal Troilo". En cuanto a Piazzolla, además de haberle dedicado "El gordo triste", con letra de Horacio Ferrer, compuso a la muerte de Pichuco la soberbia "Suite troileana" en cuatro movimientos que resumen las esquinas vitales de Troilo: Bandoneón, Zita (su mujer), Whisky y Escolaso.



ANIBAL TROILO

# El alma del bandoneón

*Hace hoy veinte años, la muerte pudo más que su corazón de gordo bueno. No hubo ninguno igual, no hubo ninguno.*

*(Por Julio Nudler)* De Troilo a Debussy (*El mar*), de allí atrás hacia Berlioz (*Haroldo en Italia*), pasando por Sibelius (*Finlandia*), y de nuevo a Troilo, a su bandoneón, que seguramente no fue el más virtuoso, y a su orquesta, que no fue necesariamente la mejor, pero fue sí la vertebral, la referencia, el común denominador. Una orquesta que con su equilibrio, su buen gusto, su cuidado por el sonido, su prestancia, su cuerpo permitía ir y volver del tango a la música clásica, del barrio al mundo, de lo particular a lo general. Cuando ese artista nacido en 1914 en el Abasto murió en 1975, ya todo era distinto. En el aire había ruido, miedo, odio, represión. Y a Troilo lo empujaba el olvido. Y de éste, veinte años después, se ha pasado al culto, pero con la timidez y la vergüenza que da todo lo bueno y argentino.

Las raíces de Troilo se hunden en la década del 20, el maravilloso tiempo de Cobián, de los De Caro, de Delfino, de Maglio, de Gardel. Troilo, apenas un pibe, se va formando en esa atmósfera de arte popular, a la que contribuyen letristas (que a la vez son poetas, dramaturgos) como García Jiménez, González Castillo, Blomberg, Enrique Santos Discepolo, Romero. Con su bandoneón comparte la búsqueda con los pianistas Pugliese y Rizzutti, y los violinistas Vardaro y Gobbi. Tocan en cafés de palco, en algún patio y en los cines. Ahora que Radio Municipal es casi una ruina que quieren demoler, parece un sarcasmo recordar que Troilo tocó por 1936 en sus estudios en la fila de fuelles de la orquesta de Discepolo.

Poco antes de cumplir los 23, debuta con orquesta propia en Radio El Mundo. Cantores: Francisco Fiorentino, todavía un poco verde, y Alfredo Palacios (no el socialista). El tango está en crisis. Hay que tocar a ritmo acelerado. La Odeón le pone delante un contrato de artista exclusivo. Troilo, inexperto, lo firma y queda congelado: sólo le hacen grabar un 78, en el que pone a Arolas en una cara y a Bardi en la otra, lo que indica que ese gordito ya sabía todo lo que había que saber. Mientras tanto, Odeón le da cuerda a Canaro, apuntando varios escalones abajo en el gusto, y D'Arienzo lograba, para él y para todos, reconquistar al gran público para el tango.

Por ese entonces, Troilo ya estaba refundiendo en su bandoneón las influencias de Laurenz (el nervio), Maffia (el canto) y Ciriaco Ortiz (el decir). Pero su orquesta siempre dependió, para alcanzar la plenitud, de los arregladores, que ayudaron a definir y desarrollar el estilo troileano. Fundamental en esa función fue Argentino Galván, violinista que Gobbi descubrió durante una actuación en Chivilcoy. Pero Troilo confió también en otros arregladores excepcionales, empezando por Piazzolla (de quien grabó nueve obras) y siguiendo por Spitalnik, Artola, Plaza, que fueron los grandes talentos escondidos tras esa efigie troileana de bandoneonista ensimismado, atento a los sonidos interiores, melancólico.

Troilo fue, además, un gran compositor, como lo es necesariamente alguien capaz de escribir "Responso". Pero su obra más frondosa se extiende por el tango canción. Y también ahí supo elegir: escribió con Cadicamo ("Garúa", "Pa' que bailen los muchachos", "Naipe"), con Dizeo ("Total pa' qué sirvo"), Katunga Contursi ("Garras", "Mi tango triste", "Toda mi vida"), Manzi ("Barrio de tango", "Che, bandoneón", "Discepolín", "Romance de barrio", "Sur"), Expósito ("Te llaman malevo") y con Cátulo Castillo ("Desencuentro", "La cantina", "La última curda", "María", "Patio mío", "Una canción"). Pero en su lista de poetas no faltaron ni Borges ni Sábato.

Su orquesta parió músicos como Piazzolla, Leopoldo Federico, Figari, Basso... Los cantores se volvían grandes al lado suyo. Mientras le dieron las fuerzas, Troilo no dejó de evolucionar. Y si muchos le atribuyen haber gestado la inigualable década del '40, luego buscaría superarla en sus composiciones con Cátulo Castillo ("La última curda" y otras) y en el apoyo que brindó a innovadores como Piazzolla, Balcarce, Spitalnik, Plaza. Después, el final, breve e inacabable.

**Una imagen típica de Pichuco: tocaba con la cara, también.**

## Guía para escuchas

Para quien conozca poco, mal o nada a Troilo va aquí una guía –algo caprichosa, como todas– para rastrearlo por las radios (sigue habiendo muchos programas de tango, de diversa calidad, incluyendo incontables en las FM de segunda línea o barriales) y por las disquerías (hay bastantes reediciones en compacto).

* Ante todo, el Troilo instrumental, empezando por su primer placa 78 rpm de 1937: "Comme il faut" (Arolas) y "Tinta verde" (Bardi). Luego el antológico "Inspiración" (Paulos, versiones de 1943, '51, '52 y '57), "Pablo" (Martínez, 1943 y '56), por supuesto "Chiqué" (Brignolo, '44 y 52), no menos "Quejas de bandoneón" (Filiberto, 44 y 52), "Color de rosa" (Antonio Polito, 1945 y '56), "Patético" (Caldara, 1949), "Responso" (escrito por Troilo al morir Homero Manzi, 1951 y '63), "Bien milonga" (Spitalnik, 1951), "El Marne" (Arolas, 1952), "Cenizas" (Rizzutti, 1952), "El monito" (Julio De Caro, 1953), "Intermezzo" (De la Fuente, 1955), "A fuego lento" (Salgán, '55), "Fraternal" (Spitalnik, '56), "La bordona" (Balcarce, 1958, '62 y '63), "Danzarín" (Plaza, '58 y '63), "Melancólico" (Plaza, '61 y '63), y los tangos de Astor Piazzolla, entre ellos "Para lucirse" (1950), "Prepárense" (1951), "Contratiempo" ('52), "Triunfal" ('53), "Contrabajeando" (coescrito por Pichuco y Astor, 1954) y "Lo que vendrá" (1957 y '63). Y "La cumparsita" (Matos Rodríguez) todas las veces que quiera.

* Con Fiorentino hay 60 grabaciones. Entre lo mejor, "Garúa", "Los mareados", "Malena", "Percal", "Suerte loca", "Tinta roja" y "Toda mi vida". Los 52 registros con Alberto Marino marcan una cumbre. Todos son magistrales, y entre ellos "La luz de un fósforo", "María", "Me quedé mirándola", "Mi tango triste", "Tal vez será su voz", "Torrente", "Tres amigos", "Uno" y "Ya estamos iguales". Con Floreal Ruiz "Equipaje", "Flor de lino", "Marioneta", "Naranjo en flor", "Romance de barrio" y "Sólo se quiere una vez", entre otros. Con Edmundo Rivero otra cumbre: "El último organito", "La última curda", "Sur", "Tu perro pekinés", etcétera. Luego Aldo Calderón ("Y volvemos a querernos"), Jorge Casal ("Che bandoneón", "Del suburbio", "Una canción",), Raúl Berón ("De vuelta al bulín", "Discepolín", "N.P.", "Un momento"), Angel Cárdenas ("Aquel tapado de armiño", "Qué risa", "Quién") y Roberto Goyeneche ("Bandoneón arrabalero", "Barrio pobre", "Calla", "Garúa", "La última curda", "Pa' lo que te va a durar", "San Pedro y San Pablo", "Tinta roja", "Trenzas").

* De lo que halle de Troilo en bandoneón con el guitarrista Roberto Grela puede servirse sin temor. Nada de eso lo va a defraudar.

# Iris Scaccheri: "Para mí no existen los límites"

## "El arte es la posibilidad de la fantasía: quienes puedan apreciarlo pueden disfrutar mejor del mundo que los rodea", afirmó a **Página/12** la bailarina.

*(Por Cecilia Hopkins)* Mientras duró su primera infancia fue su tío quien le enseñó los primeros pasos de tango y danza española. Recién unos años después, Iris Scaccheri se resolvió a enfrentar la disciplina de la danza clásica y, algo más tarde, a ser consecuente con su espíritu de ruptura imprimiendo aires diversos a todo lo aprendido, recurriendo tanto a las técnicas contemporáneas como a las danzas árabes o africanas.

Discípula de Dore Hoyer cuando la coreógrafa alemana formó un grupo de danza en el Teatro Argentino de La Plata, Scaccheri se radicó en España en los '60, sin dejar de volver al país periódicamente con coreografías que la tuvieron como única intérprete. En marzo pasado estrenó en el Teatro San Martín *Ramitos de claveles*, obra basada en *La vida breve* de Manuel de Falla, pero en la memoria de muchos todavía persisten la serie de los *Oye, humanidad, Carmina Burana, Las primaveras* y el homenaje que en 1988 le dedicó a Lola Mora junto a la fuente de las dos nereidas, en la Costanera Norte.

Adonde vaya, encuentra gente que ama incondicionalmente su danza y quienes la cuestionan seriamente. "Me dicen que me repito o me aconsejan que descarte lo que ellos creen que ya hizo otro: yo escucho a todos pero no contesto a nadie porque lo mío es bailar, no dar explicaciones", dice contrastando su voz amable con un gesto categórico. Tal vez también sea la firmeza y la serenidad, la exasperación y la sutileza los puntos extremos que animan en escena a esta artista, una de las figuras más personales del panorama de la danza local. Sus coreografías pueden rondar por igual a Lorca o Brecht, a Mahler, Bach o Gardel, pero apenas se puede saber cuál de los estímulos, literario o musical, es el más determinante para su danza. Luego de algún rodeo, termina contestando que ella baila a partir de la sangre y los huesos. Así, sin más.

*—A usted no le gusta hablar de su danza en términos de estilo, ¿cómo podría definirse, entonces, su trabajo?*

—Es cierto, la misma idea de estilo va en contra de cualquier cambio en arte: no se hace esto o lo otro por temor a romper con un estilo. A mí, en cambio, me gusta desarmarlos todos: puedo pasar de las zapatillas de punta a transformarme en una criatura a medio camino entre bestia y hombre. Como hicieron los cubistas con los objetos, puedo ponerme literal al principio y hacer "la figura" para después descartarla del todo, conservar alguna parte o deformar otra. Me gusta hacer pensar.

> "Cada vez que hago un espectáculo sé que debo ganarme al público luchando contra la resistencia o haraganería que sienten muchos ante el proceso interior que plantea la danza."

*—¿Con qué recursos cree que consigue una danza que hace pensar a quien la mira?*

—Creo que lo más importante es presentar imágenes e ideas que sean capaces de generar en la gente otras imágenes y otras ideas hasta, recién después, llegar a una conclusión.

*—En ese caso, bailar o mirar danza se vuelve un proceso creador a dos puntas.*

—Claro, la danza es un acto viviente que cobra sentido con quien la está mirando. El arte es la posibilidad de la fantasía: quienes pueden apreciarlo pueden disfrutar mejor del mundo que los rodea. Por el contrario, hay gente que piensa que la danza es algo así como un "entretenimiento decorativo".

*—¿Cómo percibe al público que va a verla bailar?*

—Aunque hemos avanzado en muchas cosas, en arte estamos todavía muy atrasados. Cada vez que hago un espectáculo sé que debo ganarme al público luchando contra la resistencia o haraganería que sienten muchos a seguir el proceso interior que plantea la danza. En el transcurso de una coreografía puedo sentir junto a mí a todos los que pueden percibir y gozar del movimiento, aunque sean sólo unos pocos.

*—¿Influyen los vaivenes sociales o políticos en sus creaciones?*

—A pesar de haber vivido tantos años afuera, nunca me sentí desconectada de la realidad de mi país. Pero no puedo decir que esta realidad haya dejado marcas en mi danza. En la época en que comenzó la guerra de Malvinas, por ejemplo, estrené *Carmina Burana* en Milán. Luego de la función, durante la conferencia de prensa, una periodista alemana me preguntó cómo había podido bailar con la alegría con que lo había hecho si estaban pasando cosas tremendas en mi país. No sé, yo lloré mucho, como lloraron tantos otros, pero en el momento de subir al escenario siempre tengo presente que la danza debe transmitir alegría.

*—¿Qué opinión le merece la danza que hacen las nuevas generaciones?*

—En general, creo que existe una falta de frescura, de esa humedad que hace reverdecer a una planta aún fuera de estación... De todos modos, conozco gente joven fantástica, dispuesta a luchar y a insistir en este medio tan poco redituable en términos económicos. Lo cierto es que no son muchos los que llegan, tampoco son muchos los que perduran en esta disciplina.

*—¿Cuál es el límite que un bailarín debe tomar en cuenta para retirarse de su actividad?*

—Para mí no existe un límite: a toda edad se puede bailar. La danza no tiene que ver ni con la gimnasia ni con las habilidades acrobáticas. No importa si un bailarín levanta la pierna hasta la cabeza o si apenas la separa del piso; creo que lo importante es lo que la autenticidad de un cuerpo es capaz de comunicar y hacer fluir. Y en ese sentido, pasen los años que pasen, un cuerpo nunca está acabado.



**Iris Scaccheri sostiene que la idea de estilos perjudica a la danza.**
*Bailar, plantea, no es un arte permanente, "es un hecho viviente".*



COMENZO CANNES '95

# A la sombra de John Ford

*(Por Angel Fernández-Santos, El País, desde Cannes)* Los rostros de cuatro bellas y eminentes actrices (Jeanne Moreau, que preside el jurado, Andie MacDowell, Diane Keaton y Carole Bouquet) se apoderaron anoche de los cegadores focos del palacio de La Croisette, en la velada inaugural del Festival de Cannes 1995. Tras ellas, en los cartelones quedó en la sombra uno de los supremos perfiles identificadores del siglo del cine: el de los jinetes en fila del Séptimo de Caballería del Ejército de EE.UU., encabezados por una enorme silueta de un poeta irlandés llamado John Ford, que convirtió a este regimiento en una metáfora de libertad. Minutos después, los fundadores del artilugio, Louis y Auguste Lumière, acogieron en la enorme sala que lleva su nombre la primera película en concurso de este inabarcable acontecimiento, que convoca alrededor de 30.000 participantes entre profesionales del cine, del periodismo, de la comunicación y del comercio de films.

La película inaugural fue francesa y convenció, aunque vista a la sombra de la silueta de John Ford y sus jinetes no es convincente. Se titula *La ciudad de los niños perdidos* y es obra, más que de quienes la escribieron y realizaron, Marc Caro y Jean-Pierre Jeunet (conocidos por la singular pero un poco exagerada y sobrevalorada *Delicatessen*), del formidable equipo de diseñadores, truquistas y técnicos de fotografía, decorado y laboratorio que la convierten en un auténtico alarde de circo audiovisual. No obstante, *La ciudad...*" huele a premio seguro. Totalmente merecido si es de tipo técnico, completamente injusto si se le da, como es presumible, una coartada artística a una película donde el arte no sobrepasa nunca el juego de malabares químicos y ópticos de la artesanía de laboratorio.

## DE NIRO DIRECTOR

# Buenos muchachos

*En su debut como realizador con "Una luz en el infierno", el notable actor se acerca a sus raíces ofreciendo un cuento moral sobre las dificultades de crecer en el Bronx.*

*(Por Luciano Monteagudo)* Parecía inevitable que un actor como Robert De Niro, que acostumbra a imprimir su personalidad en todas y cada una de las producciones en las que trabaja, se decidiera finalmente a dirigir una película él mismo. Lo admirable del caso es que no haya pensado en un proyecto para su exclusivo lucimiento, como de alguna manera sucedió con Kevin Costner y su *Danza con lobos*, por citar apenas un ejemplo de los muchos actores que en la actualidad prueban suerte también detrás de las cámaras. Por el contrario, se diría que en *Una luz en el infierno*, su excelente debut como realizador, que tuvo su estreno mundial dos temporadas atrás en los festivales de Venecia y Toronto, De Niro se ha esforzado deliberadamente por esconderse detrás de su personaje, dejando que sea el film todo el que hable por sí mismo, que sea la película en su conjunto la que lleve las marcas más evidentes de su individualidad.

Tal como indica el título original del film, *A Bronx Tale* es precisamente eso, una fábula, un cuento moral, que tiene que ver con la experiencia personal de De Niro, con todo aquello que, como un auténtico ítalo-norteamericano de Nueva York, él conoce bien de cerca: los mafiosi de barrio, los muchachos de la esquina, las escenas de la calle. El guión, sin embargo, no es suyo. Aunque viendo el film –animado por decenas de personajes– parezca difícil creerlo, *A Bronx Tale* está basado en un espectáculo unipersonal, originalmente escrito, dirigido e interpretado por Chazz Palmintieri (Woody Allen convocaría después a Palmintieri para animar al guardaespaldas –y dramaturgo por cierto– de *Disparos sobre Broadway*). El show, que De Niro conoció años atrás, en una sala off Broadway de Nueva York, estaba inspirado a su vez, en un episodio real: cuando Palmintieri era un niño presenció en el Bronx cómo un hombre mataba a otro justo frente a sus ojos. Entonces pensó que simplemente se peleabanpor un espacio para estacionar sus autos. Claro, ése no era el problema, pero de ese recuerdo de infancia nació su obra, la historia de un chico que debe elegir entre seguir el ejemplo de un gangster o el de su propio padre, un trabajador humilde y honesto.

De Niro se reservó en la película el papel del padre, un personaje de peso pero no necesariamente protagónico, un conductor de ómnibus que apenas gana para pagar el alquiler del departamento de su familia en el Bronx. Palmintieri, a su vez, se revela como una máscara imborrable en el personaje central de Sonny, el gangster que maneja el barrio y que deslumbra a ese chico que crece sin otra perspectiva que elegir entre dos únicas opciones de vida.

La mirada que De Niro como director echa sobre este conflicto es siempre sincera, personal, comprometida. No hay en su película sentimentalismo ni tampoco nostalgia. Se nota, qué duda cabe, la influencia del cine y del universo de Scorsese (que es también el de De Niro, después de siete películas juntos, entre ellas *Calles peligrosas, Toro salvaje* y *Buenos muchachos,* que tienen mucho que ver con este *Bronx Tale*), pero la película no lleva ese ascendiente como una carga. Lo que al film le falta en maestría lo compensa con su registro espontáneo, casi documental, de las situaciones que el chico contempla desde la ventana o la puerta de su casa. Hay, sobre todo, una gran capacidad de observación en la película de De Niro, que hace que cada pequeño personaje del barrio (particularmente esa barra de mafiosi que se reúne en el bar de la esquina, armada con actores no profesionales, con auténticos personajes del Bronx) constituya un hallazgo.

Otro tanto sucede con la banda de sonido: sin apelar a los temas más trillados de la época, *A Bronx Tale* se las ingenia para evocar los años 60 a través de una estupenda selección musical (desde Aaron Neville hasta Jimi Hendrix, pasando por James Brown y Wilson Pickett) que De Niro sabe utilizar siempre en función dramática.

**UNA LUZ EN EL INFIERNO** (*A Bronx Tale*). Estados Unidos, 1993. Producción: Tribeca Film Center (Robert De Niro). Dirección: Robert De Niro. Guión: Chazz Palminteri, basado en su propia obra teatral. Fotografía: Reynaldo Villalobos. Supervisión musical: Jeffrey Kimball. Intérpretes: Chazz Palmintieri, Robert De Niro, Lillo Brancato, Francis Capra, Taral Hicks, Joe Pesci. Estreno de hoy en los cines Ocean, Santa Fe, Belgrano y Soleil.

**De Niro interpreta al padre de un chico (Francis Capra) deslumbrado con la figura de un mafioso.**
*"Una luz en el infierno" está basada en un espectáculo unipersonal escrito por Chazz Palminteri.*

## "SOLO ELLAS"

# Una auténtica road movie

**SOLO ELLAS** (Boys on the Side). Estados Unidos, 1994. Dirección: Herbert Ross. Guión: Don Roos. Fotografía: Donald E. Thorin. Música: David Newman. Con Whoopi Goldberg, Marie-Louise Parker, Drew Barrimore. Cines Ambassador, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, General Paz y Tren de la Costa.

*(Por Guillermo Ravaschino)* Jane (Whoopi Goldberg) es una negra cínica y despreocupada que acaba de perder su trabajo como cantante de bar. Robin (Marie-Louise Parker) es blanca hasta la palidez y algo recatada. A poco de conocerse deciden compartir un largo viaje en automóvil entre Nueva York y Los Angeles. Ese periplo al Oeste también las atravesará a ellas mismas y a la tercera en cuestión, Holly (Drew Barrimore), una jovencita que se les une a mitad de camino. La ruta como correlato de un viaje interior –base fundamental de toda road movie que se precie– se suma aquí a la notoria predilección del director Herbert Ross *(Flores de acero)* por explorar las relaciones entre mujeres, lo que hace de *Sólo ellas,* que se estrena hoy aquí, una interesante combinación. Más aún, Ross consiguió domar a las dos divas de la película, alejando a Goldberg de los tics que la hicieron célebre –hay que admitir que canta, pero no mucho– y a Barrimore del clisé seductor en que la habían encasillado unos cuantos thrillers románticos y videoclips. Una brillantísima Marie-Louise Parker termina de confirmar la buena mano del realizador para dirigir actrices, sin lo cual hubiera sido vano todo el andamiaje del film.

*Sólo ellas* está centrada en una trama que se modifica casi constantemente. Comienza engañosamente (Whoopi parece la desbocada de siempre y el recato de Parker anticipa una comedieta pueril de personalidades contrapuestas) y va ganando espesor a medida que, con atinada dosificación, aparecen vetas ocultas en cada uno de los personajes. A poco de andar la ruta, sabremos que las viajantes son una lesbiana, una enferma de sida y una legítima junkie en vías de redención, con la complejidad que reclaman los vínculos en tan peculiar terceto. El trayecto que cubren, por lo demás, es idéntico al que transita Robin durante su infancia, lo que permite iluminar su presente desde otro ángulo y sembrar apropiadamente la irrupción de su madre en el futuro de la narración. El humor tiene su justo sitio, casi siempre a distancia de las tonterías que suelen motorizarlo en todas las producciones de costo mediano a grande.

Si en el principio podía asociarse el film a una variante de lo que fue *Thelma y Louise,* la evolución ulterior lo acerca más a uno de esos genuinos acercamientos a las rarezas emocionales gestados al amparo de géneros consagrados. El film de ruta, en este caso, deriva en road movie quieta desde que una de las escalas –el sugestivo paraje es Tucson, en Arizona– se prolonga mucho más de lo previsible. Cesan las carreteras, pero no la procesión interior. Nuevos personajes y relaciones, separaciones y encuentros, al compás de canciones folk y una progresión externa, de la primavera al otoño, que acompaña ajustadamente los saltos emotivos que signan la narración.

**El film de Herbert Ross tiene reminiscencias a "Thelma y Louise".**
*Tres mujeres viajan juntas de Nueva York a Los Angeles.*





Un detalle de la puesta, a veces desconcertante, de Rubén Pires.
*Hay preguntas que surgen de la trama que la versión no llega a responder.*

# La historia del hombre que se tomó en serio el cambio

*"Becket o el honor de Dios", una comedia negra de Jean Anouilh, gira en torno de la relación de Enrique II y un noble de su confianza que lo traicionó al purificarse.*

**BECKET O EL HONOR DE DIOS**, de Jean Anouilh. Elenco: Edward Nutkiewicz, Sergio Oviedo, María Comesaña, Fernando Madanes, Alfredo Noberasco, Mariel Zujew y Andrea Jaet. Música original: Héctor Magni. Ambientación escenográfica y diseño de máscaras: Miriam Gwiazda. Vestuario: Noemí Cáseres. Dirección: Rubén Pires. En el Teatro I.F.T.

*(Por C. H.)* Acostumbrado a clasificar su producción dramática en comedias "rosas" o "negras", el francés Jean Anouilh inserta sin vacilación en la última categoría a su pieza *Becket o el honor de Dios,* en la que expone los vaivenes de la estrecha relación que existió entre Enrique II y Tomás Becket, el tutor de sus tres hijos. Sin dudas, se trata de dos personajes muy poco simpáticos: un cínico rey normando entre sajones en la Inglaterra del siglo XII, amante de la caza, las injusticias y los amores a la fuerza y su colaborador, un refinado sibarita, rico gentilhombre bien entrenado en eso de cambiar de bando cuando está en juego el propio beneficio.

La intempestiva personalidad del monarca –interpretado en la laboriosa puesta de Rubén Pires por Edward Nutkiewicz– confía tanto en su amigo Becket –a cargo de Sergio Oviedo–, que no sólo lo nombra canciller con la seguridad de contarlo como aliado incondicional en su lucha por arrancar del clero los fondos para costear sus guerras, sino que poco después lo asciende al cargo de arzobispo creyendo que así podrá limitar las apetencias de poder de la Iglesia. Todo esto sin suponer siquiera que Becket, un hombre de honor, después de todo, se tomaría tan en serio su nuevo estado como para desprenderse de todos sus bienes, profesar la castidad y darle la espalda convertido en el nuevo defensor de las prerrogativas de la Iglesia.

La adaptación de Pires y Nutkiewicz se limita a suprimir ciertas escenas de la obra original, cumpliendo casi puntualmente con el texto restante. En cuanto a la interpretación, Pires se propone un muestrario de posibilidades que en muchos casos no conviven con acierto.

Algunas escenas se cumplen bajo las normas del realismo escénico, otras buscan romper con el ilusionismo a través de procedimientos farsescos, y las restantes combinan elementos de las anteriores, sin mencionar ciertos toques simbolistas. De todas maneras, la obra resulta interesante, ya que la aceptación de las imposiciones y los cambios repentinos de la conducta humana son temas de discusión cotidiana. Porque ¿de dónde habrá sacado Becket de la noche a la mañana el irrenunciable espíritu piadoso que lo condujo al martirio y a la santidad? No lo aclara Anouilh, menos se esfuerza Pires al respecto. Tal vez la historia tenga la respuesta, quién sabe.

## Un subsidio de dos palos

En un acto celebrado ayer a última hora de la tarde, la Fundación Cinemateca Argentina recibió de manos del propio ministro de Economía de la Nación, Domingo Cavallo, un subsidio, con un monto de dos millones de dólares, para contribuir a la recuperación y preservación del patrimonio fílmico nacional. La gestión ante Cavallo, para interesarlo por un problema que en apariencia es ajeno a su área, había sido iniciada hace más de un año por el presidente de la Cinemateca Argentina, Guillermo Fernández Jurado, con la ayuda de Daniel Tinayre y Mirtha Legrand, como se sabe amigos del ministro, que asistió incluso a las exequias del realizador, en octubre pasado. Mirtha y su hija, Marcela Tinayre, estuvieron ayer en el acto de la Cinemateca, al que también asistieron los realizadores Sergio Renán y Oscar Barney Finn, y diversos funcionarios nacionales, entre ellos el secretario de Medios de Comunicación, Guillermo Seita, el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez y el secretario de Cultura, Mario "Pacho" O'Donnell, quien por otra parte hoy anunciará en la sede del Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Audiovisuales novedades de importancia en ese organismo.

Es el cronista del mundo: el hombre capaz de ver y fijar con palabras, en España, en Ruanda y también en Buenos Aires, lo que la mayoría deja pasar. El español Manuel Vicent, columnista del diario "El País", escritor de novelas como "La balada de Caín" o "Tranvía a la Malvarrosa", vino a la Argentina para participar de la exposición "Libros de España". Próximo a los 60 años, Vicent ofrece su visión alucinante del festejo electoral el domingo pasado en Plaza de Mayo.



Mario Manusia

MANUEL VICENT, ESCRITOR

# "Vamos a la venganza de los pobres"

*(Por Pedro Lipcovich)* **—Como cronista experto, ¿cómo vio y vivió el triunfo de Menem el domingo pasado?**

–Fue extrañísimo: en la calle estaban los desheredados, el mestizaje, se notaba que llegaban de barrios extremos y que se sentían felices. Arriba, en el balcón de la Casa Rosada, estaban vestidos de gangsters. Era un friso maravilloso; apareció uno con sombrero borsalino y teléfono celular, otro con chaqueta blanca. Abajo estaban los descamisados, la gente que nunca va a levantar cabeza: comían garrapiñadas, alzaban banderas argentinas, "Perón, Perón, qué grande sos...", los chicos llevaban muñequitos de Menem fosforescentes. Arriba había mujeres guapísimas, bellísimas, se movían como esas chicas que bailan enjauladas en las discotecas para animar al público, el balcón era la jaula y todos, arriba y abajo, bailaban al mismo compás mientras la cabeza de los muñequitos Menem se apagaba y volvía a encenderse. Nosotros los europeos nunca terminaremos de entender el fenómeno peronista.

**–Usted ya ha venido varias veces a la Argentina....**

–Sí. La primera vez fue cuando asumió Alfonsín, con la gente en la calle, la alegría de que finalizara la dictadura. Volví cuatro años después, y ya la crisis económica era muy fuerte: las colas en los bancos, la especulación. Me sorprendió entonces que los argentinos no querían creer que eran pobres. Hablo por supuesto de la gente que uno ve por la calle en el centro, en la Avenida de Mayo: siendo pobres, tenían gestos de gente que siempre ha sido rica. Y ahora, en esta visita, la gente cotidiana es la de un país entristecido. En este viaje fui también a dar una conferencia en la Universidad de La Plata y atravesé los suburbios, vi las villas miseria: si ésa es la Argentina real, es terrible.

> "Abajo estaban los desheredados. Alzaban banderas y llevaban muñequitos de Menem. De arriba y de abajo bailaban al mismo compás."

**–¿Y Europa? ¿Cómo ve la Europa de hoy?**

–Con el desaliento de sentir que la unidad europea llegará tarde porque el nuevo orden económico mundial va más de prisa, y entonces la sensación es: para qué Europa. Mientras los europeos buscamos la unidad, ya hay una patria universal, que es la informática. Y el corazón del mundo, como el de cada ser humano, tiene sístoles y diástoles: la sístole, la contracción, se sintetiza en el microchip de la computadora donde todas las bibliotecas y todas las formas imaginarias del sexo y todas las modalidades de relación humana pueden condensarse.

**–¿Cómo es la diástole del corazón planetario?**

–Toda la maldad, toda la injusticia, todo el hambre, se expanden por el mundo a través de las imágenes instantáneas. Yo estuve en Ruanda, donde vi los cuervos gordos, pesaban dos kilos más de lo normal de tanto comer carne humana. Pero usted también almorzó con los muertos de Ruanda en su televisor. Y eso tiene consecuencias. Vamos hacia una venganza universal de los pobres, una libanización del planeta donde cualquier injusticia va a repercutir en todo el mundo. Y Europa es un balneario rodeado de pobres que se multiplican. Por las noches se oye el poder genésico de la multiplicación de los pobres alrededor, los blancos están aterrados, ese fragor genésico de los pobres es insalvable, no tiene solución. Por eso la gran batalla del futuro, no sólo sociológica sino moral, es la que debe oponernos a la xenofobia. Hay un principio fundamental de la convivencia en el planeta y es que, o nos salvamos todos, o perecemos todos.

**–Esto es innegable desde una perspectiva ética, pero ¿también lo es desde el punto de vista económico? Porque el modelo en vigencia parece funcionar mientras excluye a la mayoría.**

–Es que esa gente excluida va a tener, cada vez más, los medios para imponer el terror. La tercera guerra mundial ya existe y es permanente: es el terrorismo internacional, que seguirá creciendo. Estados Unidos aplastó a Irak en pocos días, lo barrió, lo enterró en la arena. Sí, pero ahora ningún norteamericano puede ir a ver las pirámides de Egipto. A nadie se le ocurre ir a Argelia, y si usted quiere conocer Marruecos no le quedan más de tres años.

**–¿Cuáles son los ejes de la actual crisis en España?**

–Estamos viviendo una crisis económica, con tres millones de desocupados, y una crisis política donde sale a la luz toda la corrupción y también los cadáveres que produjo el GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación). La política está totalmente judicializada: toda está en manos de los jueces, que tienen casi la última palabra. Ya sabemos que el neoliberalismo, en cualquier parte del mundo donde se instaló, produjo dos países, una minoría que se enriquece voluptuosamente y la mayor parte de la gente que se las arregla como puede. Pero en los años 80 en España los ricos eran visibles, estaba de moda que fueran por la calle, que se exhibieran en una especie de festival impúdico. Ahora, en cambio, para ver a un rico tienes que buscarlo en la cárcel o en los tribunales o, si está en libertad, en su finca cercada y custodiada como en el medioevo.

> "El balcón de la Casa Rosada era un friso maravilloso: uno con sombrero borsalino y teléfono celular, otro con chaqueta blanca."

**–El hecho es que los jueces españoles están en condiciones de procesar y meter presos a los corruptos.**

–Sí, sí. Ahora mismo, acusados de organizar desde el Estado crímenes políticos, están presos el subsecretario y el director general de Seguridad. De todos modos la Justicia es lenta, una sentencia firme puede demorar 10 años y entonces, antes que el resultado final, importa el espectáculo, lo que está sucediendo: la catarsis, el placer que en la gente produce ver cómo el banquero se sienta en el banquillo de los acusados luego de atravesar ese túnel de infamia que es la entrada a la Audiencia Nacional rodeada por todas las cámaras de TV. Es una especie de venganza popular: la hoguera de la Inquisición lo son ahora los flashes de los fotógrafos, cientos de fotógrafos incendiando al prócer que llega a la sala de la justicia entre apretujones, empujones, voces que le gritan "¡Ladrón, hijo de...!": es un juicio popular.

**–Este juicio popular se sustancia en los medios de comunicación.**

–Ya se sabe que hoy, si no estás filmado, pues no existes. En Madrid, donde todavía los porteros permanecen en los portales de las casas, tú entras y sales durante años, el portero no te ha saludado, no reparó en ti; hasta que un día tú apareces en la tele y, entonces sí, te reconoce, te ha visto. Recuerdo que hace unos diez años pasé por un escaparate donde había muchos televisores y una cámara que tomaba a los transeúntes para que pudieran verse en las pantallas. En la acera estaba sentado un hombre que pedía limosna; era un pobre como tantos, pero éste se había puesto de manera que lo tomara la cámara, y entonces la gente lo veía primero en la pantalla y en seguida lo reconocía en la realidad: le daban muchísima limosna, porque lo habían visto en la tele. Ese mendigo era un hombre genial; hace diez años, supo adelantarse a los tiempos.

## POSDATA

**JORNADA.** La Fundación Alicia Moreau de Justo y el Consejo de la Mujer de la Municipalidad de Carmen de Areco convocan a una Jornada sobre violencia familiar, que se realizará en la ciudad de Carmen de Areco el 27 de mayo con el apoyo del Consejo Nacional de la Mujer. Se convoca a equipos interdisciplinarios gubernamentales y no gubernamentales que estén trabajando en violencia familiar. La inscripción es gratuita y se puede realizar en: Fundación Alicia Moreau de Justo - Corrientes 1485, 1er. piso "A" (1042) Buenos Aires. Tel: 371-5077, de 15 a 18, de lunes a viernes. Consejo de la Mujer de la Municipalidad de Carmen de Areco, Moreno 541, (6725) Carmen de Areco. Fax: 0273-2451.

**CONGRESO.** Está abierta la inscripción para el II Congreso Argentino de Psicoanálisis a realizarse los días 25, 26, 27 y 28 de mayo próximo en la ciudad de Mendoza. El tema central de este encuentro será: "Fundamentos del Psicoanálisis. Revisión y Confrontación". Para mayor información: tel. 314-2742.

# Testigos de un tiempo histórico de horror que es intransferible



"No encontraremos nuestra identidad preservada."

*La autora de esta nota propone el abordaje de la realidad histórica después del genocidio.*

*Y qué extraña se ha vuelto nuestra tierra al ignorar las afligidas almas de sus hijos.*
*Leopardi.*

*(Por Liliana Mizrahi*)* Resulta difícil darnos cuenta de que nuestra existencia individual estará inexorablemente incrustada en la coyuntura social e histórica en la que toma cuerpo. Alimentamos la ilusión de que nuestra vida disfruta de un recorrido propio por encima de lo histórico. Creemos que nuestra biografía singular y nuestro pensamiento se explican desde su sola coherencia interna. Y miramos tratando de comprender los hechos históricos que cachetearon nuestra existencia como si no nos pertenecieran. No podemos salir de la historia. La tragedia del genocidio argentino no es un residuo histórico, es un presente candente, sin elección. Y en tanto pasado-presente sin resolver se convierte en un desgarramiento renovado. Somos testigos de un tiempo histórico de horror que es intransferible porque es nuestro, en el contexto de un país que alimenta el encubrimiento y la indigencia moral, un país que también es nuestro, en un mundo fragmentado por guerras y en un siglo desbordado de matanzas.

Además de testigos y en tanto individuos somos construcciones sociales, productos de la época. La fabricación social del individuo es un proceso histórico a través del cual su conciencia es constreñida suave o brutalmente hasta asumir, o no, un universo de reglas establecidas. Es en tanto testigos y en tanto productos sociales que debemos hacer frente a nuestra conciencia moral, percibir críticamente el rigor coercitivo del sistema y sus efectos de embotamiento de la sensibilidad. No hemos ganado a bajo precio la condición de testigos ni la de productos, lo que no debemos abandonar nunca es nuestra autocrítica y nuestro lugar de fiscales. Ni perder de vista que lo que no resolvamos a tiempo quedará como herencia histórica para las generaciones futuras. El espacio socialhistórico argentino está alterado por la emergencia del tema genocidio. Es preciso que se haya alterado para reabrir un espacio de interrogación y búsqueda sin límites. La emergencia histórica, en tanto crisis, nos permite establecer otra relación entre nuestro presente y la historia pasada. Historia que no podemos eliminar porque está y está sin resolver y cuya elaboración reflexiva, debate social y resolución justa nos van a permitir sustraernos de la servidumbre trágica de una repetición.

Se trata de recuperar la realidad histórica sin pudor, allí donde está, revolviendo los bajos fondos. Y lo que vamos a encontrar no será nuestra identidad preservada, nuestra conciencia idéntica a sí misma, ni las verdades eternas que nos hicieron creer, sino la planificación meticulosa de secuestros, asesinatos y desapariciones. La organización de campos de tortura, reclusión y muerte. La exterioridad del suceso histórico y la perversión de la voluntad humana en voluntad de exterminio. La alienación de la obediencia, la doctrina axiomática, la complicidad de la Iglesia, la mala fe. En ese sentido la interrogación del genocidio es un tajo. Corta e introduce lo discontinuo en la continuidad mistificada de la reconciliación y la pacificación.

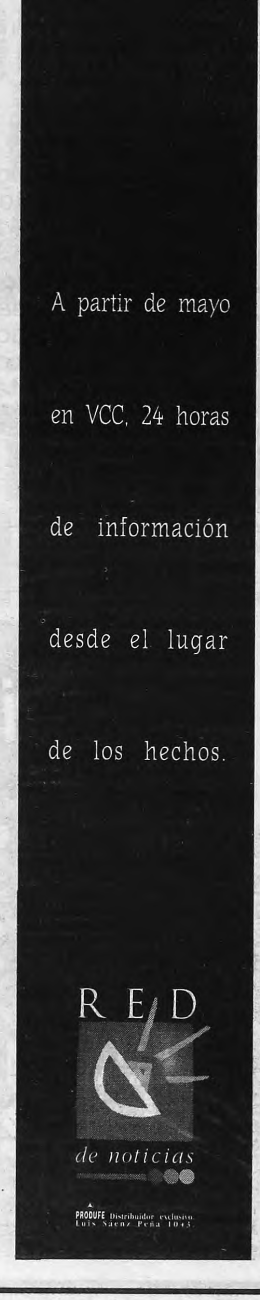
La fuerza de la alteración socialhistórica nos obliga a releer. Releer nuestra historia, releernos a nosotros mismos desde una óptica en la que nos cuesta reconocernos. Importa el valor crítico que nuestra propia alteridad, nuestro otro-yo, nos pone de manifiesto. No obstante, el genocidio ya es inseparable de nuestra naturaleza individual social e histórica.

Esta sociedad trata de conjurar lo que acontece en un juego de exclusión y represión de la realidad que descalifica el saber social. Lo que acontece: genocidio, jubilados, desocupación, corrupción, es un saber social que no se debate, se trivializa y se lo encubre. Se constituye un mecanismo de apropiación del saber sobre la realidad social que genera desaliento, apatía y desemboca en el conformismo social. En síntesis se confisca el saber político de la comunidad. Así muchos argentinos quedamos extraviados en una historia de crímenes no resueltos, corrupción sin salida, amoralidad legitimada, hechos que se minimizan y se desvanecen con el tiempo quedando como sucesos perdidos. El verdadero sentido histórico nos exige hoy reconocer que vivimos sin referencias morales que nos permitan identificarnos e integrarnos a un cuerpo social ni coordenadas éticas que nos permitan ver con lucidez la realidad.

Con el tema genocidio retorna lo siniestro (no sólo con el tema genocidio). La emergencia histórica se produce en el intersticio. La grieta social que produce la ausencia de respuestas políticas, el vacío ético, la legitimación y multiplicación de la impunidad en todos los órdenes sociales, todos los días, profundiza la hendidura por donde el accionar político organiza el crimen directo o indirecto, a corto o largo plazo, biológico, emocional, civil, educativo, institucional, sanitario, jurídico, etc. La emergencia histórica es un espacio de enfrentamiento de fuerzas antagónicas. Los unos frente a los otros. Los unos por encima de los otros y entre ellos el vacío de una conciencia histórica no resuelta. El campo social e histórico argentino en su presente y en su pasado presente es responsabilidad de todos. Somos historia en tanto memoria, somos libertad en tanto responsabilidad. Somos unidad en tanto unidad de búsqueda de un sentido ético que nos otorgue coherencia como sujetos democráticos.

** Psicóloga, escritora.*






**EDICTO**

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de LELIA CANDIDA CARRO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 5 de abril de 1995.
Marisa S. Sorini
Secretaria

**EDICTO**

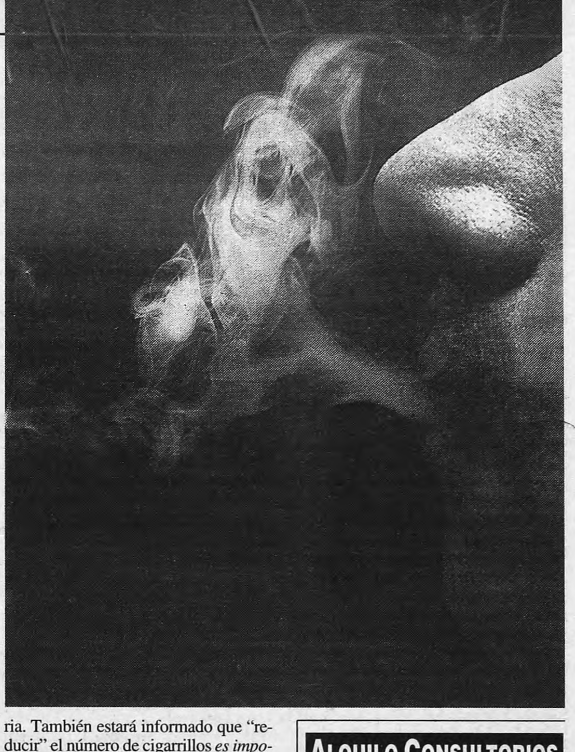
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, Secretaría Nº 75 de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de FERNANDO ANTONIO D'ATRI. Capital Federal, marzo 22 de 1995. El presente deberá publicarse por tres días en el "Boletín Oficial" y en el diario **Página/12** de la Capital Federal. Capital Federal, marzo 22 de 1995.
Marisa S. Sorini. Secretaria.

MIEDO DE DEJAR EL CIGARRILLO

# La vida se hace humo

*¿Qué cosas desconocidas teme el fumador que aparecerán cuando deje de fumar y ya no se oculte tras la nube de humo?*

PSICO



*(Por Susana Reznik y Elba Renda*)* Que dejar de fumar es difícil todo el mundo lo comenta, aun cuando no se sepa muy bien por qué. Para ilustrarlo está el chiste que dice: "Dejar de fumar es fácil, yo ya dejé 30 veces".

"Me da vergüenza fumar." "Me parece que algunas personas me miran." "A veces me siento un tarado, que no puedo controlar esto." "Compro dos paquetes por día pero en lugares distintos, porque me avergüenzo frente al quiosquero." "Fumo tanto que no puedo pensar en otra cosa en todo el día." "Llego a un lugar y miro si hay ceniceros, dónde ubicarme para poder fumar, cuántas veces podré hacerlo y en función de eso, cuánto tiempo me voy a quedar." "No puedo saber cuánto fumo, porque tengo paquetes abiertos por todos lados." "Aunque sean las tres de la madrugada, si no tengo, salgo a comprar. De lo contrario no podría dormir."

Estos son algunos de los comentarios de una primera reunión de un grupo para dejar de fumar.

Algunos cuentan también los avances y retrocesos en la decisión de venir. Y las razones (excusas) que se nos pusieron: "Mirá justo voy a tener que hacer un viaje en la mitad, mejor lo dejo para la próxima".

"La verdad es que creo que *no es el mejor momento*, estoy con muchos problemas." "Quiero dejar, desde hace bastante tiempo me lo estoy planteando, pero justo ahora me parece que no estoy muy convencido/da." "Además, qué apuro tengo, si a mí no me hace nada..."

Miedo, miedo y más miedo.

Dejar de fumar, un proyecto muy anhelado para la mayoría de los fumadores adultos, es también una decisión que produce muchísimo miedo. ¿Por qué...?

Los motivos son tantos como individuos que fuman. Por un lado están relacionados con lo que significa para cada uno "el pucho", para qué "lo usa", para qué "le sirve". Para casi todos, durante largos años de sus vidas, constituyó una coraza tras la cual tomaban distancia de sus inseguridades, dudas, timideces, broncas, tristezas, pero también de las alegrías y placeres.

Pero hay *dos* miedos fundamentales que hemos encontrado en todas las personas que intentan dejar de fumar.

El primero, más evidente y visible, es el temor al fracaso. Al "no poder". A esforzarse, angustiarse, contactarse muy claramente con la necesidad de dejar... y no poder.

El segundo, mucho menos evidente, es el miedo al éxito. Lo que surge es "bueno, lo logro y lo dejo". ¿En qué se transformará mi vida? ¿Cómo seréyo sin el cigarrillo? ¿Qué cosas que desconozco de mí van a aparecer? ¿Estoy preparado/a para eso?

Y la verdad es que estos miedos *no son* infundados. Son reales. Hemos observado en algunas personas que, al dejar de fumar, en sus vidas se producen cambios sustanciales. Estos serán beneficiosos en el largo plazo. Pero a veces se dan de una manera tan sorpresiva que asustan.

Muchos se dan cuenta de que el cigarrillo es un instrumento para "aguantar". Sin ese instrumento "aguantamos" menos. ¿Con qué consecuencias? Otros encuentran que el fumar les "dulcifica" el carácter, evitan decir "ciertas cosas". Claro, a cualquiera le da miedo cambiar de carácter, aun cuando este cambio vaya junto con la posibilidad de enfrentar situaciones, tomar decisiones, tener más claridad para hacer planteos o producir giros sustanciales en la vida.

Para los adictos al tabaco, el solo hecho de dejar de fumar los hace sentirse más fuertes, más seguros. Crece enormemente la autoestima.

Este *yo puedo* se extiende a otros aspectos de la personalidad. Se comienza a "poder" en muchos campos.

A esto se le suma un mejoramiento del estado general a nivel fisiológico. Mejora la respiración, sensación de bienestar, mayor energía y lucidez. Mejora el gusto y el olfato. En algunos casos desaparecen dolores musculares y dificultades para caminar. Estos cambios, tanto los fisiológicos como los psicológicos, suelen ser tan rápidos que cuesta adaptarse a ellos.

A todos nos cuestan los cambios, nos producen temor. Tenemos una tendencia al status quo. Casi siempre, los familiares y amigos también se asustan frente a una persona que está cambiando, aun cuando esto sea algo muy bueno. ¿Quién no ha oído la frase boicoteadora por parte de un amigo o pareja?: "Sería mejor que te fumaras un pucho".

Abandonar el cigarrillo es vivido como un duelo ("Es el compañero más fiel que he tenido en mi vida"). Aun así, y a pesar del gran esfuerzo y dolor, algunos sucumben frente a la tentación nuevamente.

La ayuda profesional es casi indispensable para dejar de fumar. Asimismo un grupo de personas en las mismas condiciones permite compartir vivencias y aliviarlas. La persona debe ser orientada a tomar conciencia de lo que significa el cigarrillo en su vida. Es como ir teniendo más claros los "fantasmas" contra los que tendrá que luchar.

En general está relacionado con el deseo de mejorar la calidad de vida, vivir más, no enfermarse, no intoxicar a los niños, etc. Es fundamental, también, que sepan cuáles son los síntomas que forman parte del síndrome de abstinencia y que los profesionales ayudarán a aliviar con todos los medios que estén a su alcance: refuerzo de reuniones, medicación ansiolítica, red de llamadas telefónicas, a cualquier hora que sea necesaria. También estará informado que "reducir" el número de cigarrillos *es imposible* ya que se trata de una adicción de las más graves que existen, y al poco tiempo se estará en el número inicial nuevamente. De todo esto se deduce que el comentario por parte de los profesionales "deje de fumar" o "baje el número de cigarrillos" sin darle una información concreta sobre cómo y dónde hacerlo es altamente insuficiente.

Curarse de la adicción a la nicotina es muy difícil, produce mucho temor, ansiedad y dudas. Pero *vale la pena*.

Es la mejor decisión que se puede tomar en relación a la vida y a la salud.

El tabaquismo es la mayor (evitable) causa de muerte y discapacidad (según informe de la OMS).

* *Médicas.*

## Problema para médicos

Un reciente informe de la OMS considera al tabaquismo como la principal causa de muerte.

Hoy vivimos un momento en que hablar sobre el daño que produce esta adicción resulta redundante. Según dicho informe las muertes por tabaquismo se triplicarán en los próximos 25 años. Esto nos lleva a la siguiente reflexión: en nuestro país, ¿qué estamos haciendo los médicos, como agentes de salud, al respecto?

Nosotros creemos que la respuesta es nada o muy poco. Veamos:

1°) ¿Cuántas veces le han preguntado en las consultas médicas sobre tabaquismo?

2°) ¿Cuántas veces le ha aconsejado un doctor sobre los beneficios de dejar de fumar? Y si así fuera, ¿cuántas veces se ha prestado el profesional ayudándolo a hacerlo, dándole métodos, estrategias, medicación sustitutiva, etc.?

Seguramente a esta altura todos estamos respondiendo: nunca o casi nunca.

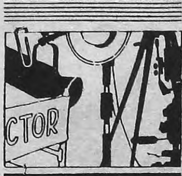
Tratamos de explicar este hecho principal. La profesión médica es de las más estresantes. Los médicos, especialmente los que trabajan en las áreas clínica y quirúrgica, viven exigidos. Se les piden respuestas rápidas y concretas. Deben tomar decisiones siempre acertadas y convivir casi a diario con la muerte. Los pacientes creen que "sus médicos no comen, no duermen y están siempre bien".

Esta exigencia va marcando huellas en sus cuerpos: tensiones, dolores de cabeza y contracturas en la columna es lo mínimo que pueden padecer.

En este terreno, el tabaquismo, alcoholismo u otras adicciones suelen ser la respuesta. El tabaquismo es la adicción socialmente "más aceptada" (por lo menos todavía) entre nosotros. Se recurre al cigarrillo para mejorar la atención, disminuir el cansancio, el hambre, calmar la ansiedad. Los adictos al tabaco no toman conciencia del riesgo al que someten su salud. Por lo tanto los médicos adictos tampoco lo hacen.

Pero como la información está ahí, al acecho, nos bombardea por todas partes, inventamos respuestas totalmente irracionales para poder mantener la adicción.





**AMADA INMORTAL** P/M/13- Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA** -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

**CUIDADO! BEBE SUELTO** APTA- Comedia. Hablada en castellano.
**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

**DISPAROS SOBRE BROADWAY** -P/M/13- Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

**EL INOCENTE** -P/M/16- suspenso. De John Schlessinger. Con Anthony Hopkins e Isabella Rossellini.
**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30.-

**EL PERFECTO ASESINO** P/M/16 c/Res.- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

**EL REY LEON** -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

**EPIDEMIA** -APTA- Drama de aventuras. De Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman, Rene Russo y Morgan Freeman.
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 22.55). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func. y -
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

**ESCAPE SALVAJE** -P/M/16- Policial. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**FACUNDO** -P/M/13- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 13.10 y 17.25).-

**FORMULA PARA AMAR** -APTA- Comedia. De Fred Schepisi. Con Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**FORREST GUMP** -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

**GENERACION X (REALITY BITES)** -P/M/13- Comedia Romántica. Con Wynona Ryder y Ethan Hawke.
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

**LA ESTRATEGIA DEL CARACOL** -P/M/13- Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**LA MUERTE Y LA DONCELLA** -P/M/16- Drama. De: Roman Polanski. Con: Sigourney Weaver y Ben Kingsley.
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**LA NAVE DE LOS LOCOS** -APTA- Drama. Un film de Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

**LAS COSAS DE LA VID** -P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**LEYENDAS DE PASION** -P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**MADIGAN ESTA DE VUELTA** -P/M/18- Thriller. De Ives Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**MASK (LA MASCARA)** -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

**MUJERCITAS** -APTA- Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

**RICKY RICON** -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

**ROUGE** -P/M/13- Drama. De Krzystofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

**SOLO ELLAS** -P/M/16- Comedia dramática. De Herbert Ross. Con Whoopi Goldberg, Mary Louise Parker y Drew Barrymore.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.45, 17.20, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA)** -P/M/13- Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

**SUEÑO DE LIBERTAD** -P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

**TIEMPOS VIOLENTOS** -P/M/18- Suspenso. De Quentín Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**UNA LECCION DE VIDA** -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

**UNA LUZ EN EL INFIERNO** -P/M/13- Drama. De Robert De Niro. Con Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Lun. a Sáb. 1ra. mat. y Miér. 50% desc. -
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

## CICLOS

**De La Comedia.** Rodriguez Peña 1062. 815-8071. Miér. a las 18, 20 y 22. Juev. a las 18 y 23. Dgo. a las 16 y 18: **"Fotos del alma"**, de Diego Musiak. Con J. Diez, P. Contreras, V. Lago y Ch. Zorrilla.-

**FORO GANDHI.** Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo cine alemán. Miér. a las 20.30: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders. Dgo. a las 20.30: **El amigo americano**, de Wim Wenders.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del cine peruano. A las 14.30, 18 y 21: **Caídos del cielo** -P/M/16- Dir.: Francisco Lombardi. Con Gustavo Bueno y Marisol Palacios. Pl. $ 3.-

**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Ciclo de cortometrajes realizados por los ganadores del concurso del INCAA 1994.-

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **La muerte y la doncella** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**ATLAS BELGRANO 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: **Rouge** -P/M/13- 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 0.50.-

**AUDITORIO BELGRANO.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14: **Pie pequeño** (Hablada en castellano) -S/R- 15.10: **Jurassic Park.**-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Una luz en el infierno** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una lección de vida** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30: **El perfecto asesino** -P/M/16- 16, 18.10, 20.10 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **Escape salvaje** -P/M/16- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **Sólo ellas** -P/M/16- 14.15, 16.50, 19.25 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- 17.25, 19.55 y 22.20: Variedades. Miér. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Streetfighter (La última batalla)** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

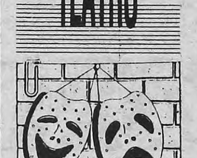
**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **Generación X** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-



**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- LUNES 22 a las 21: 1ra. Func. del Ab. a 3 p/estud. univer. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Actuación de los participantes seleccionados del Curso de Dirección Orquestal a cargo de Jean Fournet. Pl.: $ 10. Par.: $ 2.- MARTES 23 a las 20.30: 3ra. func. de Gran Abono. VIERNES 26 a las 20.30: 3ra. func. de Abono Nocturno. Opera SIMON BOCCANEGRA, de Verdi. Van Dam, Mattila, Bartolini, Furlanetto, Gaeta, Verlato y Ramos. Régie: Del Mónaco. Coro Est.: Sicuri. Dir. Mus.: Miguel Angel Veltri. Para esta func. es oblig. etiqueta en plateas y palcos. Loc. en vta.- DOMINGO 28 a las 10: "VAMOS AL BALLET". Espec. p/niños ausp. por la Fund. Konex. Ballet "CASCANUECES", de Tchaikovsky-Petipa. Alumnos del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Repositor: Rodolfo Fontán. Pl.: $ 10. Par.: $ 3. Sob. de loc. en vta. a partir del martes 23.- DOMINGO 28 a las 17: 3ra. Func. del Ab. Vesp. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver Martes 23.- MIERCOLES 31 a las 20.30: Func. fuera de Ab. Opera SIMON BOCCANEGRA. Ver martes 23. Loc. en vta.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 18 a las 17.30: Cuarteto de Brasilia. Con el auspicio de la embajada de Brasil. Viernes 19 a las 17.30: Conferencia previa a "Simon Boccanegra" de Verdi con ilustraciones musicales. Disertante: Pola Suárez Urtubey.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a las 21.30. Pl. $ 6.- **COMPAÑIA MOMA TEATRE** (España) presenta: **"Metro"**, de Paco Sanguino y Rafael González. Con Juli Cantó y Helena Peydró. Dir.: Carles Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Pl.: $ 15.- SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. a Dgo. (Despedida) a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl.: $ 6.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS.** Espéc. musical. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **Cuti y Roberto Carabajal, Coqui y Pajarín Saavedra y su grupo de arte nativo.**- Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.- MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT y GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.- **5 BAILES 5.** Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Entrada libre y gratuita.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALON DORADO: Juev. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo.** Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).- SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

**ABANICO CULTURAL.** Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **CICLO DE MUSICA.** Dgo. a las 19: **JUANA DE LORENA** de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Res. telef. Amb. climat.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Mar. a las 21: The Buenos Aires Players presenta: "SPIDER ISLAND". Dir. Gral.: Liliana Riera. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Y METAFIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS.** De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU (EL DESTAPE).** 40 artistas en escena. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 17. Loc. en vta.-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. y Sáb. a las 0.00: ARIEL LEIRA. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

**AUDITORIO ATE.** Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

**AUDITORIO HEBRAICA.** Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de las últimas funciones de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA.** La Fiesta de la Copla, el Baile y el Humor. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer.** Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan.** Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda, E. Leira y H. Jaurena. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

**BROADWAY.** Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LE MUERTE LE CAYO BIEN.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **COMO POR UN TUBO.** Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni. Sáb. a las 0.00: **Fiesta en el Callejón.**-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. a Dgo. a las 21. Pl. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

**CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA A-B: A las 20: Asoc. Cultural José Martí. Jornadas Martinianas en Homenaje al poeta y escritor en el centenario de su fallecimiento. Coordina: Adriana Vega. SALA ETC: A las 21: "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregel. Entrada: $ 5.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Vier. a las 21: **TRANSFRAPPE.** Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Entrada $ 5.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.** Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE SARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta. Sáb. a las 23: "ROCES". Una comedia divertida. Dir.: Marcelo Silguero.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.- SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO.** Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 0. Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 1. Sáb. a la 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Sáb. a las 3: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Desde las 15: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en **"LA FACTURA MALDITA"**. Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.- SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20

(Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20. Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

**LA OTRA ORILLA.** Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.-
**Sala Pablo Picasso.** Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
**Sala Roberto Arlt.** Pta. a **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGURDIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-

**Masliah-Manzitti**
OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET

**Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

**LA RANCHERIA.** México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Recital de **Dora Castro** (piano) a beneficio de la Fund. Hogar Korpachay. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Sáb. a las 22.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo). Dgo. a las 18: Música Clásica de la India: **Grupo Rishl.**-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN.** (Magia para y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio.**-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic. Ultimas Semanas.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentín y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan".** Dir.: Mariana Sagasti. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos".** Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"** Premio al mejor espectáculo para niños en el 3° certamen metropolitano. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Cyrano de Bergerac"**, de E. Rostand vers. libre de M. González Gil. Con Hugo Arana y títeres dirigidos por Miguel Rur. Pl.: $ 8.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis".** Dir.: Erik Parisi.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, único teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Olivetto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube".** Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

**AUDITORIO UPB.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

**AUDITORIUM SAN ISIDRO.** Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familia. **LINDA PERETZ** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "Misión Hamburguesas". Con toda su pandilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgo. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT.-

**CLUB DE ARTE.** Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres".** Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgo. a las 15: **"El show de Carozo y Narizota".** Los maravillosos muñecos de José Luis Telecher. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

**EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgo. a las 16: **ALADINO.** De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: "EL SUSTO ANDA EN LA LUNA", de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

**GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón".** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7. Dgo. a las 15: **Y se iluminó la noche.** Por el Grupo El Taller de Títeres. Loc.: $ 7.-

**PICADILLY TEATRO.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgo. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

**BAUEN LA TERRAZA.** Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. BAUEN. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

**CAFE DE LOS MUSICOS.** Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: QUINTETO INMIGRANTE. Música rioplatense. Dir.: J. Greco. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: TRIO OBLONGO (Guitarras). A las 0.00: ALEJANDRO SANTOS. (Jazz latino).-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS, ANGEL "PAYA" DIAZ** y **MARTIN DE LEON.** Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.- Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch".** Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).- Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortínez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni:** Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO QUE ME HICISTE BIEN.** Por el Grupo Tango Testimonial.-

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

**EL TALLER.** Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS.** Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: "SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE" con M. Lorente y J. Campanari. A las 23.30: "FIESTA SALSERA". Sáb. a las 22: "SABOR A MI...NA" con G. García y W. Mere. Sáb. a las 23.30: "FIESTA SALSERA" con Joel y Macunalma.-

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

**FUNDACION DEL VISO.** Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof.** ¡Bien desopilante!.-

**INSOLITO.** Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Miér. a las 22: "JAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. **El Jazz en la Banda.** Vier. y Sáb. a las 21.30: RECITAL DE PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 19 a las 21.30: TERESA PARODI. En trasn.: SANDRA MIHANOVICH. 20/5: Marilina Ross. 24/5: César Banana Pueyrredón. 27/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, D. Cortéz y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS.** Sáb. desde la 1: **SALSA.** Res. telef. c/ant.-

**UN LUGAR DEL TUCUMAN.** Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: Dúo Juglarías. Guitarra y canto. Sáb. a las 22: Dúo Navarro-Galarza. Guitarra y canto. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-

## TV

**5.00**
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
**6.00**
7-ATC 24. Noticiero.
**7.00**
7-HORA SIETE. Periodístico.
**8.00**
7-BUENA SALUD.
**9.00**
7-LA MAÑANA.
**11.00**
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
**11.30**
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
**12.00**
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
**12.30**
13-HIJITUS.
**13.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
**14.00**
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
**15.00**
2-DONNA. Conduce Fabiana Araujo.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
**15.30**
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.
**16.00**
2-FUERTE EL APLAUSO.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
**17.00**
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-GRANDE...PA!
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
**17.30**
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
**18.00**
2-SIN VUELTAS.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-PARA SIEMPRE.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
**19.00**
2-EL PERISCOPIO.7-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA.
**20.00**
2-PIN-BALL
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA..
13-SON DE DIEZ.
**22.00**
2-NOCHES DE ESTRENO: "Pasión ambulante".
7-VIVA EL CINE: "Traicionados".
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Perdido por perdido".
**23.55**
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.
**00.00**
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. **00.15**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Con este anillo".
**1.00**
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Juvenilia".
**2.30**
7-CINE DE TRASNOCHE: "Un agente en problemas".
**4.00**
7-POR EL MUNDO. Documentales.

# ESCOLASO

**Quiniela matutina** (Letras U-D-G-K)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 4100 | 11 | 7507 |
| 2 | 4545 | 12 | 0383 |
| 3 | 8939 | 13 | 7329 |
| 4 | 3476 | 14 | 2872 |
| 5 | 2771 | 15 | 8513 |
| 6 | 1350 | 16 | 2054 |
| 7 | 2073 | 17 | 4362 |
| 8 | 4692 | 18 | 3026 |
| 9 | 4414 | 19 | 2338 |
| 10 | 3107 | 20 | 9288 |

**Quiniela vespertina** (Letras E-H-W-Z)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 6391 | 11 | 9318 |
| 2 | 1023 | 12 | 0091 |
| 3 | 6645 | 13 | 4396 |
| 4 | 9598 | 14 | 9578 |
| 5 | 9602 | 15 | 1080 |
| 6 | 7629 | 16 | 4792 |
| 7 | 9273 | 17 | 2353 |
| 8 | 6086 | 18 | 4745 |
| 9 | 8254 | 19 | 6718 |
| 10 | 6712 | 20 | 9779 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 702 | 11 | 251 |
| 2 | 438 | 12 | 354 |
| 3 | 572 | 13 | 533 |
| 4 | 349 | 14 | 273 |
| 5 | 675 | 15 | 870 |
| 6 | 034 | 16 | 095 |
| 7 | 049 | 17 | 811 |
| 8 | 069 | 18 | 106 |
| 9 | 099 | 19 | 771 |
| 10 | 741 | 20 | 103 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras E-C-L-M)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 4085 | 11 | 4688 |
| 2 | 3487 | 12 | 7738 |
| 3 | 1988 | 13 | 1537 |
| 4 | 9640 | 14 | 2928 |
| 5 | 4498 | 15 | 6408 |
| 6 | 3770 | 16 | 3941 |
| 7 | 9646 | 17 | 8486 |
| 8 | 7551 | 18 | 4681 |
| 9 | 1112 | 19 | 2001 |
| 10 | 1093 | 20 | 3524 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 194 | 11 | 025 |
| 2 | 657 | 12 | 719 |
| 3 | 766 | 13 | 760 |
| 4 | 573 | 14 | 800 |
| 5 | 146 | 15 | 045 |
| 6 | 184 | 16 | 485 |
| 7 | 725 | 17 | 275 |
| 8 | 140 | 18 | 163 |
| 9 | 015 | 19 | 908 |
| 10 | 313 | 20 | 254 |

**Montevideo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 372 | 11 | 176 |
| 2 | 078 | 12 | 621 |
| 3 | 629 | 13 | 753 |
| 4 | 156 | 14 | 502 |
| 5 | 707 | 15 | 550 |
| 6 | 134 | 16 | 078 |
| 7 | 358 | 17 | 693 |
| 8 | 003 | 18 | 800 |
| 9 | 795 | 19 | 302 |
| 10 | 754 | 20 | 554 |

# Gaspar el revolú

por Rep
















CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Frío durante la mañana. Cielo poco nuboso. Vientos moderados a débiles del Sur. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

□□□

**12.00:** Taller de técnicas básicas del cuerpo y la voz para docentes, músicos, actores y agentes de la salud, coordinados por Carolina Pavlovsky, informes al 824-2789.

**14.30:** *Caídos del cielo* (1992), film de Francisco Lombardi, en el ciclo Nuevo Cine Peruano de la Sala Lugones del TMGSM, Corrientes 1530, con otras tres funciones a las 17, 19.30 y 22.

**19.00:** *El pan de la Melitona*, espectáculo de María Luisa Robledo, sobre textos de Góngora y Lorca, entre otros, en el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Córdoba y Libertad.

• La Orquesta de Tango de Buenos Aires se presenta en la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299, planta baja, con entrada libre y gratuita.

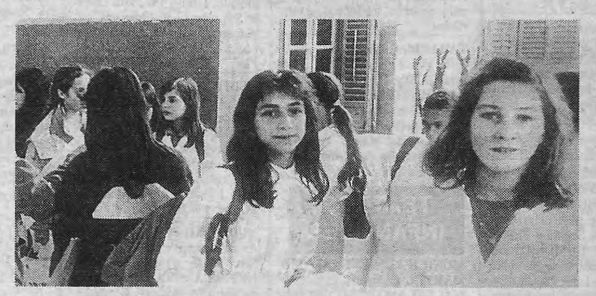
**19.30:** En el marco del ciclo Arte y Poder se exhibe hoy *Arno Becker o tiempo de dioses* (1992), de Lutz Dammbeck, en el Instituto Goethe, Corrientes 319, con entrada gratuita.

**20.00:** El film *Beldades nocturnas* (1952), de René Clair, se exhibe en el ciclo de cine franco-alemán, en La Manzana de las Luces, Perú 294, con entrada gratuita.

**21.00:** Muestra de Ballet "Contemporánea 85", con obras de coreógrafos argentinos, en el marco de un homenaje a Ana Stekelman, en el CC Recoleta, Junín 1930.

• El film *Las noches salvajes*, de Cyrill Collard, se exhibe gratuitamente, con posterior debate en Avril, Humahuaca 3771.

**23.00:** *El perro que los parió*, unipersonal de Favio Posca, en la Sala Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600.



# CARTAS

*(Por Juan Gelman)* El lunes me llegaron 33 cartas conmovedoras de otros tantos alumnos de 7º grado de la escuela Bartolomé Mitre de Villa Ballester. Nunca recibí regalo igual de compañía. Las chicas y los chicos –11, 12, 13, una de 15– comentan la carta abierta que dirigí a mi nieta o nieto, robado al amparo de la noche y la niebla genocidas, y que se publicó en este espacio el 12 de abril. La habían leído en clase y por iniciativa de un alumno todo el grado me escribió.

"Te aconsejo que vos no te quedes triste", me aconseja Michelle, 13 años. Nunca recibí carta de un nieto. La primera es de Agustín y empieza así: "Querido abuelo: he leído tu carta abierta y decidí escribirte para darte buenas ondas, para darte ánimo, para decirte que no pierdas la esperanza, que sigas luchando por algo que es tuyo... ¡No aflojes, abuelo!". Laura también me llama abuelo y me pide que avise cuando encuentre a mi nieto o nieta. Agrega: "Yo creía que nadie podía hacer algo como lo que le hicieron a tu hijo, no son humanos, ¡son animales! que no piensan". Maximiliano, 12 años, propone que seamos amigos "o lo que usted quiera". "Hace unos días leí en el diario lo que le pasó a su nieta o nieto, yo me sentí tan mal, parecía que le pasó algo a mi familia..., yo a usted lo quiero como a un abuelo querido" (Tamara). "Te doy mi apoyo para que te sientas bien..., hay chicos de mi edad que piensan igual que yo y quieren ayudarlo" (Luis, 11). Otros me envían "fuerzas para seguir adelante".

Adriana Puiggrós ha criticado con razón "la soberbia profunda" de educadores tradicionales para quienes los chicos "no escuchan", "están en otra", "no leen", "no aprenden nada" (*Volver a educar*, ed. Ariel, 1995). Es probable que esos adultos no sepan lo que los chicos quieren escuchar. "Todo lo que usted cuenta en su carta es muy malo, pero bueno a la vez, lo único positivo es la información que obtengo a través de ella, porque le aseguro que muchos chicos de mi edad ni siquiera saben que mi país vivió un golpe militar. Su carta me dejó mucho por pensar y me dejó muchas ganas terribles de saber un poco más de todo aquello que vivió tanta gente como usted y que nunca oí antes" (Adrián). "Su carta me pareció una cosa tan terrible..., todavía no puedo creer que en nuestro país hayan pasado tantas cosas y tan terribles y sobre todo que han matado a tanta gente y sin un por qué. La verdad... me gustó mucho saber todo, las cosas que pasaron en aquellos años" (Noelia, 12).

¿Qué ocurre con los padres y maestros que no cuentan a los chicos el pasado reciente, que interrumpen la circulación de la palabra y, de ese modo, la posibilidad de justicia? ¿Ignoran que, queriendo protegerlos, en realidad los desprotegen? Los chicos no lo ignoran. "La carta fue buena porque habla de cosas reales. Hicimos bien en leerla porque puede ocurrir" (Sergio, 12). "Yo pienso que se tiene que hacer justicia para que no pase más esto" (Ariel). "Su carta... me hizo sentir dolor y bronca por todo lo sucedido y espero que esto no pase nunca más en el mundo" (Gisela, 15). "Me pondría muy contento si encuentra a su nieto y que el gobierno que venga sea más democrático para castigar a los culpables" (Pablo). "Cuando nos pusimos a leer el diario pensé que *(tu carta)* era una estupidez, quecuando la maestra seguía leyendo pensé que era muy triste todo lo que te estaba pasando y que hasta me podría pasar a mí" (Claudia).

Los chicos saben que se les quiere ocultar la historia. "A mí me parece bien que entre tantas mentiras, su nieto o nieta tenga alguien que le diga la verdad, sin pelos en la lengua" (Carmela, 13). Algunos saben que "los militares en ese tiempo fueron muy salvajes" (Walter, 12), que "fue muy cruel lo que hicieron los militares" (Fernando, 12), que "lo que hicieron los militares está muy mal" (Matías), que "hacían cosas horribles con las personas, que se creían los reyes de la tierra... Sería lindo que *(su carta)* conmoviera al Presidente, pero eso no lo creo. Y a los militares, pero ellos son insensibles. Aunque si les hicieran eso, no les gustaría" (Valeria). Los chicos saben mirar en los demás. "Es muy real su carta... me hizo pensar que hay muchos abuelos y abuelas que deben estar en su situación, que deben estar muy tristes, yo espero que su nieta o nieto haya leído esa carta y se pregunte: ¿no seré yo esa chica o chico? ¿No será ése mi abuelo que me busca desesperadamente? ¿Será ésta mi familia?". (Vanesa, 12). Los chicos saben sentir al otro. "Al terminar de leer su carta, las palabras me llegaron hasta lo más profundo de mi corazón. Sentí mucho dolor, sabiendo y sintiendo mucho odio por esa gente que hizo desaparecer a esa nieta o ese nieto que *(usted)* nunca vio ni sintió... Yo no estoy en su lugar ni lo estuve en ese momento, pero sé qué debe sentir al no poder abrazar, tocar, dar afecto, enseñar, amar, sentir alegrías junto a él o ella, y peor debe ser no poder estar junto a su propio hijo" (María Florencia, 12).

Hay que confiar en esos chicos, esa suerte de tesoro escondido en las entrañas de un país complejo, sombrío, azotado por la crueldad y por la muerte. Son como el cordero que le dibujaron al Principito. En realidad, le dibujaron una caja con tres agujeros. El cordero estaba adentro de la caja y el Principito lo sabía ver.

# CARTAS

## Pedido

Fui suboficial en el Ejército durante 18 años de servicios, con calificaciones de Excelente y Sobresaliente pero, en el año 1963, se me hizo un proceso por presunto cohecho y se me condenó a un año de prisión y destitución. En varias oportunidades solicité la Vista del sumario por un abogado pero, con el correr del tiempo, en el año 1966 me entero de que el mismo no se encontraba en su archivo. Creo no haber matado a nadie, ni haber sido un torturador, no se me condenó en alguna oportunidad a cadena perpetua. Motiva esta comunicación que en varias oportunidades solicité el pedido de Indulto al Presidente de la Nación y se me deniega como si fuera indigno para merecer el pedido. Creo que no se tienen en cuenta mis antecedentes civiles, ni los de mi Legajo Personal en el Ejército, ya que en el último destino mis calificaciones fueron de Excelente y Sobresaliente. Sin otro particular saludo a Ud. muy atentamente y le ruego una contestación. Muchas gracias.

**Pablo G. Pulites**
**Capital Federal**

## Reflexión

Permítame que le transmita una reflexión –una más, seguramente– sobre las declaraciones de los militares del proceso arrepentidos. "No nos detengamos ante la violencia. Está alzada la bandera. Ahora vamos a defenderla alegremente, poéticamente." Alegremente, poéticamente, eso decía Francisco Franco en 1936, y reviendo en la TV al sargento Víctor Ibáñez cuando contestó a la terrible pregunta "por qué la tortura, la sevicia, el asesinato" con estas palabras: "Yo era moderno. No había ninguno más moderno que yo", lo recordé. Porque las palabras de Franco no eran simples extravagancias, como parece a primera vista. Se encadenaban con la mística del peligro, el dolor, la represión y la muerte (¡Viva la Muerte!). Cuando Ibáñez habla de "modernismo, ¿alude a la doctrina de Seguridad de EE.UU.? ¿O alude a una mística, la de los jóvenes oficiales y que deslumbra a los suboficiales? ¿Alude a un *sentimiento* profundo que todavía está vivo? Alude a mercenarios justos, invencibles, mejor armados, hombres del acero del primer mundo? (y toda esa basura).Me gustaría que los especialistas atendieran a esa palabra. Sólo una palabra pero, como dicen en Bolivia, "el juez dice *culpable* y te mueres".

**Aurora Alonso de Rocha**
**DNI: 3.680.596**



